

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 6 de febrero de 1996
Año 9-Nº 2684

Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $14

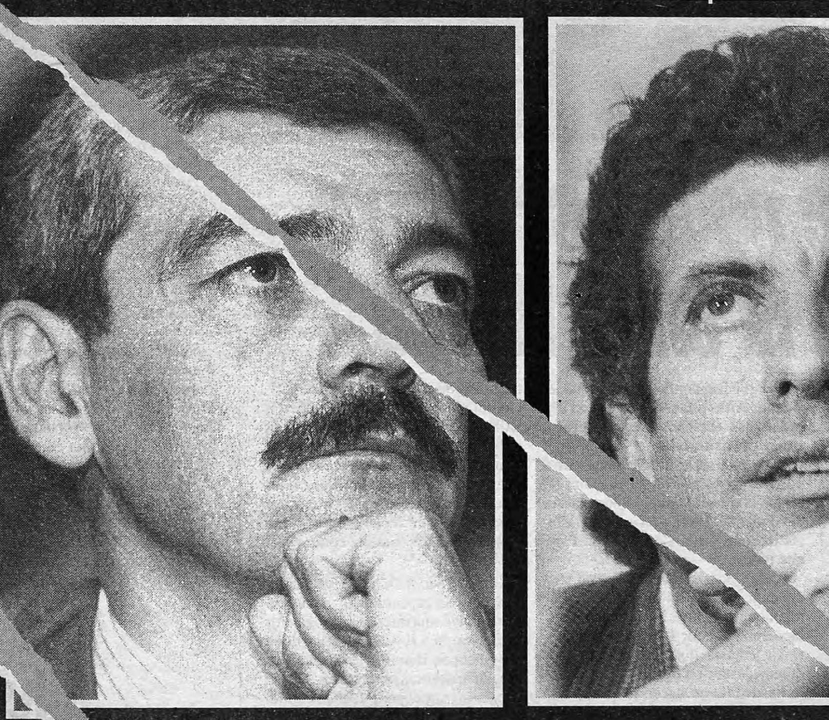
Perdió con Independiente 1 a 0 y sigue sin ganar

Boca debe, pero no puede

Página/19

INFORME ESPECIAL

Cómo sería la chance electoral del centroizquierda si se fracturan Bordón y Alvarez. Los datos secretos de la pelea de los jefes del Frepaso. El alivio de De la Rúa, candidato a intendente radical. Las expectativas del Gobierno



QUE PASA SI ROMPEN

MIEDO

"Mi miedo es que el futuro se repita tal cual es el presente. Es decir, que las cosas sigan como están. En la Argentina, el problema es que no se repite el pasado sino que se repite el presente una y otra vez. El presente argentino permanece."
(Ricardo Piglia, escritor, a **Página/30.**)

Una escultura cayó sobre una nena en el Paseo de la Infanta y la mató

Página/12

Febrero, *por* Antonio Dal Masetto

28

La Justicia obligó a Rousselot a reincorporar a los 247 médicos del hospital de Morón

TERAPIA INTENSIVA

Páginas/12/13

LA QUIMERA DEL ORO

La misteriosa "muerte" de un banquero

Página/5



Eduardo Duhalde sigue en campaña para sumar gobernadores a su proyecto con vistas al '99.
Encabezará un acto para celebrar el 50º aniversario del primer triunfo electoral de Perón.

El gobernador bonaerense desoye el pedido de Ortega, que reclama la postergación de las elecciones internas para renovar autoridades partidarias, y ajusta todos los detalles para que el Congreso Nacional Justicialista confirme que los comicios serán el 14 de mayo. El ex mandatario tucumano espera que por lo menos Carlos Menem acepte encabezar dos listas.

Duhalde no lo escucha a Palito ni en el Winco

El gobernador Eduardo Duhalde prepara la tropa bonaerense para desembarcar en el Congreso Nacional Justicialista, que se realizará el próximo jueves en Parque Norte, con el objetivo de evitar que se dilaten las elecciones internas de renovación de autoridades partidarias, como pide Ramón "Palito" Ortega. El gobernador Duhalde no tiene ninguna intención de postergar las elecciones previstas para el 14 de mayo, sólo contempla la posibilidad de adelantarlas para abril. "Quedan menos de tres meses y se hace difícil pelear contra ellos, que tienen el control del aparato partidario", se quejó Ortega desde Miami.

El mandato de las actuales autoridades partidarias venció a finales del año pasado. El presidente del PJ, en uso de licencia, es Carlos Menem. El presidente en ejercicio es el vice primero, Duhalde. Ese es el esquema que el gobernador de la provincia de Buenos Aires pretendía repetir en las próximas elecciones internas, pero la situación partidaria se complicó cuando una serie de dirigentes importantes expresaron su disconformidad con la conducción partidaria, cuyo mandato será prorrogado hasta las internas en el Congreso de Parque Norte.

Los primeros que expresaron sus disidencias fueron el gobernador mendocino Arturo Lafalla y el santacruceño Néstor Kirchner. "Es curioso y hasta insólito, porque hay quienes están en la conducción, pero desde ella no hacen planteos, los formulan fuera del partido", dijo ayer Duhalde, con un ataque directo a Kirchner, quien ocupa la Secretaría de Acción Política del Partido Justicialista. Pero ni Kirchner ni Lafalla son la fuente de preocupación de Duhalde.

Esa incipiente rebelión interna del peronismo sólo tendría entidad suficiente para disputarle el poder a Duhalde si es encabezada por el ex gobernador tucumano. "Si tuviese tiempo, no tengo problemas en ir a una interna, pero quedan tres meses y se hace difícil", afirmó Ortega para sumarse a un reclamo que ya habían hecho tanto Lafalla como Kirchner.

El gobernador Duhalde, en efecto, confía en su capacidad de ganarle el 14 de mayo una interna a Ortega. Por eso instruyó a los congresales de la provincia de Buenos Aires para que tengan asistencia perfecta en Parque Norte, insistan con la fecha original y acepten tan sólo una reforma de la Carta Orgánica del Partido Justicialista que le permitiría una representación por minoría en la conducción a la lista que obtenga un piso mínimo del 25 por ciento de los votos. La representación para la minoría es todo lo que Duhalde está dispuesto a darles a Ortega y sus aliados. También impulsará la expulsión de los dirigentes que emigraron del peronismo, sin romper antes su ficha de afiliación, como Gustavo Beliz.

"Vamos a ver si tienen suficientes congresales como para imponer una postergación de las elecciones", dijo con cierta prepotencia un duhaldista. El gobernador se dedicó en la última semana a garantizar alianzas por afuera de su provincia que le sirvan para imponer su voluntad en Parque Norte. Hoy recibirá en La Plata al gobernador santafesino, Jorge Obeid; ya cerró además un acuerdo con el entrerriano Jorge Busti que se plasmará en un acto del que ambos van a participar por el 50º aniversario del primer triunfo electoral de Juan Domingo Perón, el 24 de febrero de 1946.

El gobernador Duhalde ni siquiera aceptó la posibilidad alentada por el ultramenemismo de conformar una lista de unidad junto con Ortega. "No tiene estructura, ni siquiera es gobernador de una provincia", suele responder Duhalde cuando le plantean esa hipótesis. Si decide, finalmente, pelear las internas del justicialismo, Ortega intentará neutralizar la participación de Menem en la disputa pidiéndole que encabece ambas listas, la de Duhalde y la suya.

"El partido no existe"

El senador Antonio Cafiero se sumó ayer a las críticas de sectores no menemistas del justicialismo y cuestionó con dureza a la conducción nacional porque "el partido, virtualmente, no existe, no opera, no moviliza ni encara el debate interno; es un cuerpo sin vida política". Lamentó, además, que el PJ tenga "una vida tan estática, muy poco dinámica", pero explicó que "esto obedece a que cuando un partido es gobierno, generalmente se aquieta el debate interno", lo que "le hace muy mal al gobierno y a la democracia".

"De esta situación hay que salir y por eso vengo bregando para que el PJ encare, por lo menos, un debate interno sobre las grandes estrategias", agregó Cafiero, sumándose así a las opiniones de los gobernadores Néstor Kirchner, de Santa Cruz, y Arturo Lafalla, de Mendoza. De todos modos, el veterano dirigente se diferenció de los gobernadores rebeldes al criticar al ex ministro del Interior Gustavo Beliz por su alejamiento del PJ: "¿Qué problema tuvo Beliz para insertarse en la estructura partidaria? Mejor que se someta al veredicto de las urnas internas", sentenció.

El ex gobernador bonaerense también rechazó la idea de la re-reelección de Carlos Menem: "Es descabellado suponer, y así lo ha dicho el propio Presidente, una nueva reforma constitucional para habilitarlo por un tercer mandato".

Y remató sus críticas hacia el oficialismo marcando diferencias con el plan económico, porque "no encuentra similitud con el peronismo clásico y posterga el aspecto social del país", aunque concedió que "el país y el mundo han cambiado, estamos en una nueva estructura social y la Argentina tenía que adaptarse".

"El peronismo, entonces, ha demostrado que es la única fuerza con capacidad de transformación del país, pero se ha postergado el proyecto social; eso lo sigo sosteniendo", concluyó.

EN MEDIO DE LA RIÑA, EL

RUPTURA

Mañana llega Bordón a Buenos Aires. Ayer, bordonistas y chachistas siguieron la pelea pública pero, a la vez, empezaron a contemplar las consecuencias políticas de una ruptura del Frepaso y a imaginar, para evitarlo, alternativas prácticas a la fractura de la alianza. El menemismo festeja la crisis pero teme que Beliz termine relegando al peronismo porteño al cuarto lugar. En el radicalismo unos se relamen, otros se preocupan y todos sienten alivio porque la interna ya es un problema de los demás.

(Por Ernesto Semán) **A un día de la llegada de José Bordón a Buenos Aires, en el Frente Grande y el PAIS ya analizan los costos políticos de una eventual ruptura del Frepaso. Uno, sobre todo: la imposibilidad de capitalizar una elección con cinco millones de votos, una senadora por la Capital Federal, 27 diputados nacionales y la chance de disputar con buenas perspectivas, y quizá ganar, la intendencia porteña. Pero los costos no terminan allí. La división de bienes del matrimonio dejaría a ambos cónyuges en una posición individual débil para la carrera presidencial de 1999 frente al Partido Justicialista y la Unión Cívica Radical.**

La suma de perjuicios es tan abultada que los dirigentes de ambos partidos trataban de imaginar ayer alguna salida a la pelea entre Bordón y Carlos "Chacho" Alvarez que permita la convivencia de dos proyectos que, admiten, son distintos.

Las salidas que estudian van desde una fría "flexibilización de la alianza" para darles mayor libertad a ambos referentes, hasta una reconciliación a toda orquesta en torno a la candidatura a intendente de Chacho Alvarez, una opción que aún tiene como primer escollo la negativa del mismo líder frentista.

Mientras tanto, los dos referentes siguieron sin hablarse, un silencio que empezó cuando Gustavo Beliz decidió lanzar su candidatura a intendente por fuera del PJ y recibió el inmediato respaldo de Bordón. Sin embargo, en el diario cruce de declaraciones radiales, ambos matizaron la dureza de sus palabras. Desde Noruega, Bordón acusó a Alvarez de practicar "un racismo antihaber-sido-justicialista" pero insistió con que "nunca definí que Beliz fuera mi candidato a intendente". Chacho Alvarez, por su parte, dijo que tenía su "mejor disposición para encontrar la forma de reconstruir la confianza", aunque aclaró que "la ida de Bordón no afectaría" las posibilidades de Norberto La Porta como candidato a intendente de la ciudad de Buenos Aires.

Por debajo del folletín cotidiano subsiste la discusión sobre cuál es el trasfondo del enojo. La crisis estival de la alianza hizo pública una disputa que los dos referentes empezaron

LA CRISIS VISTA DESDE

Alivio en la platea

(Por G. A.) **Bajo la bandera radical hay para todos los gustos: están los que se relamen con la crisis del Frepaso, porque ven la oportunidad de un zarpazo para que la UCR recupere el rol de principal referencia opositora; están los que la miran de reojo, preocupados, porque creen que sólo con una suma de dos oposiciones vigorosas es posible enfrentar con éxito al peronismo, en el '99; y están, también, los que mezclan una pizca de cada plato. Pero todos, absolutamente todos, celebran que ya no sea la interna radical la que ocupe los titulares de los diarios y que el traspaso de imágenes se haya dado tan pronto: cuando todavía no se cumplió un año de la histórica catástrofe electoral de la UCR, el latiguillo de la "crisis de identidad" (ese que abrumó a los boinas blancas en los dos últimos años) lo sufren otros, según se encargó de subrayar en su primer comunicado la nueva conducción de la Juventud Radical.**

"Esta crisis de identidad del Frepaso es una muestra de que las verdaderas fuerzas políticas no pueden surgir de alianzas coyunturales; que no se enfrenta a Menem sólo con espuma, sino con una amplia alianza social y política", firmó ayer el flamante titular de la JR, el santafesino José Natali.

Apenas despuntó la polémica interna del Frepaso, con el posible ingreso de Gustavo Beliz, los radicales dejaron ver todos sus matices en declaraciones y gacetillas como la de la JR. Al principio hicieron punta Pablo Baylac y otros legisladores bonaerenses, del alfonsinismo duro, que se regodearon por lo que consideraban "un minué tragicómico". Bien podría ser la expresión de los sectores que apostaron fuerte por la candidatura presidencial de Horacio Massaccesi en el '95 y que pacientemente esperan la hora de la venganza por todas las facturas que el Frepaso le tiró a la UCR desde el Pacto de Olivos. El vicepresidente del Comité Nacional, Melchor Posse, también se anota entre los menos contemplativos, desde que en plena campaña electoral firmó solicitadas acusando a la fórmula BordónAlvarez de ser una variante menemista.

Por razones obvias, también festejó la mayoría de los radicales de la Capital Federal: si a comienzos de año, el dato relevante para la elección del intendente porteño era la paridad marcada por las encuestas entre Fernando De la Rúa y Norberto La Porta, ahora la mira está colocada en la riña del Frepaso y en las consecuencias que eso tendrá para la postulación de La Porta. El presidente del Comité Capital, José García Arecha, abrió el surco denostando las "incoherencias" de la alianza Bordón-Alvarez.

El candidato De la Rúa volcó el discurso de su campaña a contrastar la imagen de unidad de la UCR y su proselitismo "orientado a la gente" con la interminable pelea interna del frepasismo.

FREPASO ANALIZA EL EFECTO NEGATIVO DE ROMPER

CON MUCHOS COSTOS



Alejandro Elías

Bordón y Alvarez con cara de pocos amigos, cuando todavía se fotografiaban juntos.
Una separación podría dejar sin capital político individual tanto a bordonistas como chachistas.

antes de crear el Frepaso:

• Ambos pretenden un mismo lugar; la candidatura presidencial de 1999 al frente de una gran alianza antimenemista.

• Aspiran, además, a llegar con alianzas que pueden tener la misma composición pero varían en el tono político que cada uno quiere imprimirle.

En su carrera hacia el 99, Bordón cree que para expandirse por todo el país son cada vez más importantes su relación con algunos dirigentes del peronismo y un perfil definitivamente de centro. Paralelamente, remarca ante sus íntimos que el Frente Grande está condenado a los centros urbanos y que el techo de la alianza es el 30 por ciento que él obtuvo el 14 de mayo pasado.

Por su parte, Bordón tampoco tiene fácil su relación con los dirigentes del PJ, como para abandonar el Frepaso sin pensarlo. Ni siquiera su ex socio en Mendoza, el gobernador Arturo Lafalla, está dispuesto a darle espacio, y aunque su relación con Ramón Ortega es casi idílica, sabe que los roces empezarán el mismo día en que se disputen la misma candidatura. Los carteles con la leyenda "Peronismo" que anuncian a "Beliz intendente" fueron otra señal. La idea fue del gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, y el objetivo de los díscolos justicialistas es adueñarse de la "rebeldía" de Beliz para impedir que Bordón construya su propia base de operaciones.

Chacho Alvarez, en cambio, sabe que tiene su base de sustento fuera del peronismo, en alianza con la Unidad Socialista y sectores provenientes del centroizquierda, y con una masa de votantes radicales desde donde pretende crecer. El Frepaso le garantizó un crecimiento explosivo en los centrosurbanos, el triunfo en la intendencia de Rosario y la posibilidad de colocar a otro socialista en la jefatura de la Capital.

Para hacer pie en el resto del país, Alvarez también cree imprescindible sumar en los próximos años a votantes y dirigentes justicialistas, pero no quiere repetir la experiencia de 1995, cuando Bordón emigró del PJ y le arrebató en siete meses el liderazgo del espacio que él había construido. Para evitar una nueva frustración, aspira a conservar su perfil alternativo al peronismo para retener la hegemonía en centros urbanos como Buenos Aires, el Gran Buenos Aires y Rosario, el apoyo de sus aliados y la lealtad de sus votantes.

Los dirigentes del PAIS preparan el escenario para cuando Bordón llegue a Buenos Aires. Además de la reunión interna que realizarán hoy (ver recuadro), algunos de ellos encararon gestiones particulares. Nilda Garré y Juan Carlos Olima, por ejemplo, conversaron con Carlos Auyero y Darío Alessandro y coincidieron en los perjuicios de una eventual fractura y la necesidad de facilitarles una puerta elegante para recomponer la alianza.

Las opciones que encontraron no son muchas, y para peor todas tienen complicaciones. Una es que Bordón aterrice, proponga la candidatura a intendente de Chacho Alvarez, y evite pronunciarse sobre Beliz o La Porta. El único problema es que Alvarez no quiere ni hablar de reemplazar a La Porta, porque considera estratégico el acuerdo con la Unidad Socialista, porque el candidato está firme en las encuestas, y porque la desconfianza mutua es tal que intuye una maniobra ulterior de su aliado que favorezca al radical De la Rúa.

Otra opción es que la alianza "se ablande", y se mantenga sólo en algunos distritos, mientras que en los restantes cada uno podría hacer sus propios acuerdos. Esto implicaría deshacer la conducción nacional del Frepaso, el bloque único de diputados y los equipos de trabajo conjunto, tres ámbitos que hasta ahora no tuvieron, por cierto, un rol descollante.

El PAIS espera al mendocino

(Por E. S.) "Pase lo que pase, yo no me voy del Frepaso", dijo ayer el diputado bordonista Rafael Flores. El santacruceño es uno de los dirigentes del PAIS que participará hoy de una cumbre para discutir el futuro de la agrupación, un día antes de la llegada de José Octavio Bordón a Buenos Aires. "Es una comisión de bienvenida", dicen quienes quieren bajarle el tono al encuentro para evitarle una presión más al senador mendocino. Los más enérgicos esperan que el recién llegado tenga una señal clara de que muchos dirigentes no quieren abandonar el Frepaso.

Flores afirmó que "se hace urgente reconocer que lo que pudo ser un objetivo positivo como es el de agrandar el espacio, se frustró por una estrategia incorrecta". "El tema Beliz ya está cerrado, ahora no se trata de echar culpas sino de que Bordón y Alvarez asuman su responsabilidad", concluyó. Sin coincidir con los últimos pasos del referente del PAIS, Juan Carlos Olima sostiene en cambio que, "más allá de lo que debatamos, la estrategia para el futuro será la que indique Bordón".

Los que presionan para abandonar la alianza, en cambio, optaron por el bajo perfil. Convencido de que Bordón ya tiene decidido romper con el Frente Grande y que, además, no le dará demasiada importancia a la definición que tome su agrupación, Conte Grand no hará ningún esfuerzo por torcer la voluntad de ese plenario.

LA UCR

radical

El jefe nacional, Rodolfo Terragno, de gira europea, no se inmiscuyó en la polémica, pero por la "alianza grande" que postuló en la interna radical del '94, es posible que esté más cerca de lo que planteó ahora su compañero de fórmula de entonces, Federico Storani. En una reciente entrevista con **Página/12**, Storani dijo que "sólo en una visión de corto plazo" podía la UCR "alegrarse" por el trance del Frepaso, pero que a mediano plazo era "para preocuparse". El actual jefe del bloque de diputados radicales había planteado un escenario de "competencia por el liderazgo opositor" en este año (intendencia porteña) y en el próximo (elecciones parlamentarias) para comenzar a "construir la gran alianza alternativa" del '99, a semejanza de las coaliciones que ya el año pasado se formaron en Mendoza y Chaco.

También el senador Leopoldo Moreau ve poco a festejar en "la confusión de una fuerza de oposición, porque de la confusión opositora sólo se beneficia el menemismo", pero a diferencia de Storani (que cofundó con Bordón y Alvarez el "espíritu del Molino", en la famosa confitería del Congreso, allá por agosto del '94), Moreau cree que el conflicto estaba cantado: "¿Cómo no iba a chocar el proyecto de Bordón, que pretende un menemismo sin Menem, una garantía de continuidad para el establishmenteconómico, con otro proyecto que busca consolidar una oposición de centroizquierda? Con o sin Beliz, esto era inevitable".

EL MENEMISMO FESTEJA

Champagne, pero por ahora

(*Por Maria O'Donnell*) La salida de Gustavo Beliz puede terminar siendo traumática para los menemistas, pero por ahora es motivo de festejo. "Beliz hizo más por Menem yéndose que en los quince años que estuvo a su lado", afirma con ironía el senador Jorge Yoma. "Beliz ya hizo la primera parte de su trabajo, que fue dividir al Frepaso; ahora le falta la segunda, que será restarle votos en la elección del intendente", remata el senador. Sin embargo, los menemistas no podrán cantar victoria hasta que pasen las elecciones porteñas, porque su alegría se disipará si Beliz consigue más votos que el candidato del oficialismo.

El día que Beliz emigró del justicialismo, el más afectado de los integrantes del Gobierno fue Carlos Ruckauf. El vicepresidente fue el único que intentó, a último momento, tender un puente para Beliz. No buscó retenerlo porque tenga alguna afinidad personal con el ex ministro del Interior. Ruckauf nunca quiso pelear las elecciones de la Capital Federal. Lo presionaron para que fuera candidato a intendente y aceptó, a regañadientes, encabezar la lista de estatuyentes. Resignado, Ruckauf buscó la mejor compañía posible en las encuestas y descubrió que Beliz era mejor que el intendente Jorge Domínguez. El oficialismo porteño ya no se plantea ganar las elecciones; todo lo que quiere es conseguir más votos que Beliz. El mismo desafío vale para quienes se fueron con Beliz a Nueva Dirigencia. "No queremos la intendencia, si sacamos un voto más que Domínguez festejamos", dicen los estrategas de Beliz.

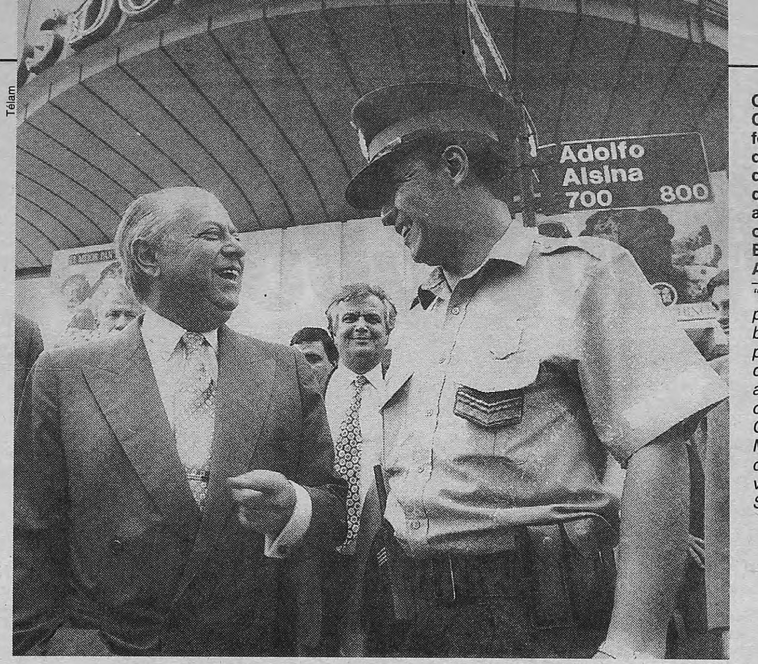
> Las elecciones del 30 de junio serán dos en una: se disputará la intendencia y además una interna del PJ

Las elecciones del 30 de junio serán dos en una: se disputará la intendencia y además una interna del justicialismo. "Peronismo", dicen los primeros afiches que Beliz sacó a la calle. Por otra parte, los primeros apoyos que recibió el ex ministro del Interior provinieron de dirigentes justicialistas que no se fueron del partido: los gobernadores Arturo Lafalla (Mendoza) y Néstor Kirchner (Santa Cruz), la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, y la diputada Patricia Bullrich, entre otros. Todos ellos suponen que las elecciones del 30 de junio servirán para un regreso con gloria de Beliz al peronismo.

La diputada Bullrich supone que el ida y vuelta de Beliz arrastra también al senador José Octavio Bordón. "Debe estar pensando si la decisión que tomó de irse del peronismo para formar una alianza con Alvarez fue correcta", especula. Bullrich transmite además una sensación que comparten muchos dirigentes del peronismo: "Si yo fuera un redactor del *New York Times* diría que el justicialismo vuelve a invadir la escena política. El radicalismo está desarmado y las experiencias que se hacen por afuera del peronismo terminan siendo un fracaso porque Bordón se junta con Beliz para recuperar la base justicialista".

Con la crisis del Frepaso, los peronistas que no tienen motivos para festejar son los dirigentes porteños que deben pelear la elección y el gobernador Eduardo Duhalde. Desde la provincia de Buenos Aires, la posible alianza entre Bordón y Beliz, con los apoyos que recibió desde adentro del partido, se percibe como un polo interno opositor que podría aglutinar el ex gobernador tucumano Ramón "Palito" Ortega en su armado para pelear la candidatura presidencial de 1999. "Todo eso es beneficio para El Jefe", afirmó un ultramenemista con una lógica implacable: nada le beneficia más al Presidente que la aparición de una corriente peronista que sirva de contrapeso al poder de Duhalde. Es el viejo precepto: "Divide y reinarás".

Apenas acordada la instalación en Buenos Aires de una delegación del FBI, el ministro del Interior salió a decir que "es una colaboración más de las que siempre son bienvenidas". Domingo Cavallo se preocupó de restarle trascendencia al hecho y sostuvo que Carlos Menem no habló con el jefe de los agentes federales del caso Banco Nación-IBM.



Télam

Carlos Corach, feliz con la decisión de permitir que el FBI abra oficinas en Buenos Aires. *"Nos parece bien", dijo para destacar el acuerdo cerrado por Carlos Menem durante su visita a Suiza.*

Corach anticipó la bienvenida oficial a los "técnicos" del FBI



"Nos parece bien porque es una colaboración más de las que siempre son bienvenidas, sobre todo de organismos técnicos", dijo ayer Carlos Corach para confirmar que el Federal Bureau of Investigation (FBI) abrirá una delegación en Buenos Aires. Hasta ahora, sólo la Drugs Enforcement Administration (DEA) y la Agencia Central de Inteligencia (CIA) tenían agentes en la Argentina, mientras que el FBI debía enviar a sus oficiales desde Washington para obtener información de la SIDE y la Policía Federal. Aunque Carlos Menem y su ministro Corach están felices por la llegada del FBI, en la embajada de Estados Unidos se hace otra lectura del futuro desembarco de los agentes federales: La Argentina se convirtió en un centro de lavado de dólares sucios, venta ilegal de armas y hechos de corrupción que involucraron a empresas americanas, tres delitos que Bill Clinton propuso combatir cuando anunció su agenda internacional.

Esta contrastante perspectiva quedó en evidencia durante la reunión que mantuvieron Menem y el jefe del FBI, Louis Freech, en Suiza. Mientras el Presidente llegó al cónclave con ministros y agentes de la SIDE para asesorarlo en la conversación, Freech concurrió acompañado sólo por un asesor personal. Conversaron 13 minutos, traductora mediante. Según el ministro de Economía, Domingo Cavallo, quien participó del encuentro en Davos, no se trató en particular la investigación del Banco Nación ni el caso Prats (ver aparte).

"Eso de la investigación del FBI es un disparate. Acá en Suiza el FBI no habló para nada del tema Banco Nación; creo que están unos agentes del FBI investigando el tema IBM en base a denuncias hechas en Estados Unidos, de que IBM podría haber incurrido en pagos ilegales precisamente con motivo de la contratación del Banco Nación", señaló Cavallo a un periodista.

–Aquí se publicó información que asegura que durante la reunión se habló del tema Banco Nación –señaló un periodista.

–Pero la entrevista que tuvo el jefe del FBI con el presidente Menem no se refirió para nada a eso, sino precisamente a la labor conjunta que tienen que hacer los países para luchar contra el crimen organizado, contra el narcotráfico, contra el lavado del dinero, contra tantas cosas malas para el funcionamiento de cada una de las naciones y del mundo en su conjunto. Así que el tema este de que la reunión del jefe del FBI con el presidente Menem, a la que yo asistí, tuvo algo que ver con el tema de IBM-Banco Nación, es un invento característico de ese provincialismo que caracteriza a algunos comentaristas argentinos –respondió el ministro.

La versión oficial de la reunión entre Menem y Freech, repetida ayer en Balcarce 50, asegura que ambos hablaron sobre la globalización de la seguridad mundial y la postura del presidente argentino sobre la pena de muerte para los narcotraficantes. "Es la única manera de terminar con este flagelo mundial", señaló Menem al jefe del FBI.

Bagnasco escucha

En el marco de la causa que investiga el presunto pago de coimas en el proceso de informatización del Banco Nación, el juez federal Adolfo Bagnasco tomó ayer declaración indagatoria a Gabriel Murman, un funcionario de segunda línea de la empresa IBM cuya firma aparece en el contrato firmado con la entidad bancaria. El magistrado recibirá hoy en su despacho al senador Leopoldo Moreau, quien en agosto último, todavía como diputado, llevó la voz cantante del radicalismo durante la interpelación al ministro Domingo Cavallo, en la que se ventiló el escándalo.

La declaración de Murman –quien actualmente se desempeña como gerente de Interior de la multinacional informática– forma parte de la serie de indagatorias que tomará Bagnasco en el curso de febrero, cuando está previsto que comparezcan quienes aparecen como los principales responsables de la firma del contrato: el ex presidente del Nación Aldo Dadone y el ex titular de IBM argentina, Ricardo Martorana.

Moreau visitará a Bagnasco acompañado por Arnoldo Klainer, operador de la UCR en el área de Justicia, para interiorizarse sobre el curso de los expedientes. En agosto último, después de la interpelación al ministro Cavallo, el legislador aportó documentación a la causa y ayer se manifestó optimista respecto de su resolución, aunque acusó a la oficina central de IBM de "querer responsabilizar a la filial local" por las irregularidades del contrato.

Reclamo y rechazo por el atentado contra la AMIA



DyN

Como todos los lunes, familiares y amigos de las víctimas del atentado contra la AMIA se volvieron a reunir ayer en la Plaza Lavalle, frente al Palacio de Tribunales, para reclamar el esclarecimiento del ataque terrorista perpetrado el 18 de julio de 1994 y rechazar la nominación del presidente Carlos Menem para el Premio Yitzhak Rabin.

"Nosotros, los familiares, no podemos aceptar eso, porque sería avalar la impunidad que nos agobia a los argentinos", subrayó Daniel Rodríguez, marido de una de las 86 víctimas, en alusión a la propuesta que impulsan algunos funcionarios del Gobierno.

Alberto De Renzis, integrante del Movimiento contra el Racismo, denunció por su parte la proliferación de publicaciones antisemitas, como *Patria Argentina*, que dirige Federico Ibarguren, a la que le iniciará una querella por incitar al odio racial. También hablaron el actor y cantante Walter Yonski y la artista plástica Carmen D'Elía, quien comparó al crimen de la AMIA con "los hechos aberrantes ocurridos en tiempos de la dictadura militar".

SERVINI, DE VIAJE

Detrás de Townley

La jueza federal María Romilda Servini de Cubría viajó ayer hacia Estados Unidos con la intención de anexar las declaraciones del ex agente de los servicios de inteligencia chilenos Michael Townley a la investigación que lleva adelante para esclarecer el asesinato del general Carlos Prats y su esposa, Sofía Ethbert, perpetrado en Buenos Aires el 30 de setiembre de 1974, por el que está bajo prisión preventiva desde hace dos semanas el ex agente de la DINA (servicios de inteligencia chilenos) Enrique Arancibia Clavel.

La magistrada, quien viajó acompañada por el secretario de la causa, Enrique Méndez Signori, y por el fiscal Jorge Di Lello, está interesada en que la justicia norteamericana acceda a abrir los archivos sobre el crimen del ex vicecanciller chileno Orlando Letelier, asesinado en Washington en 1976 por un grupo de la DINA integrado por Townley. Ex agente de los servicios chilenos y de la CIA, Townley estaría vinculado además con el asesinato de Prats, también muerto en un atentado con explosivos.

Townley negoció con la justicia norteamericana una reducción de su pena a cambio de suministrar información sobre el ataque, por lo que se convirtió en testigo protegido y hasta habría cambiado de identidad. Esta condición dificulta la utilización del acuerdo de cooperación entre los tribunales penales de la Argentina y Estados Unidos.

Servini de Cubría, quien está autorizada a permanecer 10 días en Estados Unidos, sostiene la tesis de que Townley fue quien detonó el explosivo que hace más de 21 años hizo volar el auto de Prats, en pleno barrio de Palermo.

En tanto, la defensa de Arancibia Clavel, ejercida por Humberto Sanmartino Suárez y el fascista ex rector de la UBA Alberto Ottalagano, esbozó ayer la teoría de que la responsabilidad de su cliente por la participación en el atentado podría haber prescripto por el paso del tiempo. La estrategia apuntaría a conseguir que se libere al ex agente de la policía secreta de Augusto Pinochet antes de que la causa llegue a la instancia del juicio oral y público.

Además, el codefensor Sanmartino informó ayer en Tribunales que le pidieron a la jueza la recolección de algunas pruebas y testimonios en Chile: declaraciones de funcionarios de la DINA y documentación de la fuerza de seguridad, para lo cual Servini de Cubría tendría que viajar a Santiago.

El reclamo de la defensa de Arancibia Clavel puede ser corrosivo para las relaciones entre la Argentina y Chile, donde recién está siendo digerido que el anuncio de la detención del ex agente de Pinochet fuera realizado por el propio presidente Carlos Menem, sin siquiera haber avisado a su par Eduardo Frei.

Por lo pronto, ayer el secretario general del gobierno chileno, José Joaquín Brunner, desmintió una versión periodística argentina que aseguraba que la administración de Frei estaba haciendo gestiones reservadas para interiorizarse sobre la marcha del caso Prats. "El gobierno no requiere hacer ningún tipo de operación especial para obtener información, más allá de la que emane del propio proceso" judicial "que tiene sus propias reglas y ritmos de avance", dijo el funcionario.

DESPUES DEL NAVAJAZO AL FISCAL

El oro mató por un solo día

El escándalo de las exportaciones subsidiadas de oro, primicia de este diario, llegó a un punto inédito de violencia con el ataque al fiscal Lanusse y se completó con la misteriosa "muerte" de un banquero.

Una llamativa "filtración" periodística provocó que, el último domingo, un matutino porteño informara inadvertidamente por error sobre la muerte de un alto directivo del Banco de Quilmes. Hasta ahí, podría tratarse simplemente de un lamentable cruce de papeles en una redacción, si no fuera porque la entidad aludida es la que le adquirió a Casa Piana el crédito fiscal originado en sospechosas operaciones de exportación de oro, y que apenas 48 horas antes de la mencionada publicación, el fiscal federal que entiende en la causa, Pablo Lanusse, resultó herido en un ataque con arma blanca. El corto lapso que medió entre uno y otro hecho provocó ayer una especulación en medios judiciales: que la cúpula del Quilmes haya sido víctima de una velada amenaza, ejecutada colando un anuncio de muerte en las páginas de un diario.

La causa que investiga la Justicia se origina en una denuncia contra una docena y media de empresas imputadas de recibir, por exportaciones de manufacturas de oro, reintegros muy superiores a los impuestos que anteriormente habían pagado. La operación era relativamente sencilla: una entidad bancaria trae oro monetario del exterior con un arancel cero, se lo vende a una empresa (¿vinculada?) que hace con él medallones u otra manufactura de exiguo valor agregado, y los exporta cobrando reintegros de hasta un 15 por ciento sobre el valor declarado. En el medio, la manufacturera bien puede inflar costos mediante facturas por supuestos trabajos que habrían adicionado valor al producto final. El beneficio se podría así estirar espectacularmente.



Tony Valdez

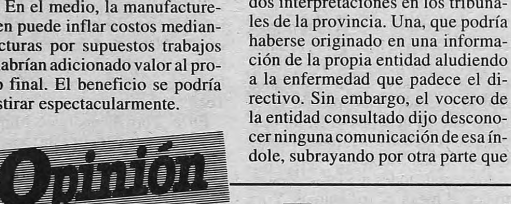
Pablo Lanusse, el fiscal agredido el viernes por un desconocido que lo navajeó desde una moto.

El fin de semana, otro desconocido difundió la muerte del vice del Banco de Quilmes. ¿Una amenaza?

El error cometido el domingo por *La Nación*, que el propio diario enmendó ayer bajo el título de "Inexplicable equivocación", al informar erróneamente sobre la muerte de Benedicto Bianchi, vicepresidente del Banco de Quilmes, tenía ayer dos interpretaciones en los tribunales de la provincia. Una, que podría haberse originado en una información de la propia entidad aludiendo a la enfermedad que padece el directivo. Sin embargo, el vocero de la entidad consultado dijo desconocer ninguna comunicación de esa índole, subrayando por otra parte que el señor Benedicto Bianchi "no se ha visto impedido de continuar en funciones ni de concurrir periódicamente al banco, a pesar de su dolencia". En cambio, la misma fuente eludió dar una opinión sobre la hipótesis de que se trate de una velada amenaza. Mientras tanto, el escándalo de los reintegros a las exportaciones de oro sigue agregando capítulos teñidos de sospecha.

La principal imputada en la denuncia es Casa Piana, la que a su vez vendió los certificados de crédito fiscal transferibles emitidos por la DGI al Banco de Quilmes. Pese a las denuncias periodísticas y la evidencia de las cifras de Aduana (aumento inusitado del valor de las exportaciones de manufacturas de oro), los organismos del Estado demoraron inexplicablemente en reaccionar y modificar el régimen. Cuando la causa llegó a la Justicia, la lentitud con la que se movió el expediente no fue menos sorprendente. Las sombras sobre el asunto terminaron de espesarse cuando el viernes último el fiscal Lanusse recibió una serie de navajazos en su brazo y su rostro, luego de haber recibido repetidas amenazas para que se apartara de la causa.

Uno de los aspectos de la causa que Lanusse tenía bajo investigación al momento de recibir la agresión era la supuesta conexión entre Casa Piana y el Banco de Quilmes, de forma de poder determinar las respectivas responsabilidades, o la de las personas que intermediaron en la relación. De acuerdo con una denuncia de la DGI, Casa Piana habría presentado facturas de supuestos proveedores, para justificar la obtención de reintegros, por trabajos jamás realizados. Entre estos proveedores, figuraría una empresa en cuyo directorio participaría una persona que, a su vez, sería también director de una de las sociedades que controlan el Banco de Quilmes. Una fuente del banco negó ayer a **Página/12** esta vinculación, "por lo menos de parte de los integrantes actuales de la sociedad" controlante del Quilmes.





Opinión

Por Enrique Martínez

Tomando aire

El desempleo es un tema grave por dos razones. Porque ya está aquí entre nosotros en dimensiones que nunca conocimos y porque nadie en los niveles políticos de decisión parece creer que tenga el poder corrosivo que está a la vista.

Ante la falta absoluta de iniciativas locales me estoy dedicando en forma sistemática a conocer las propuestas de otros lugares con problemas. Cayó en mis manos el White Paper de Plaid Cymru, partido independentista de centroizquierda de Gales. ¿Por qué Gales? Porque es la región con menor ingreso per cápita de Gran Bretaña, que tiene planes oficiales de promoción productiva para corregir el atraso relativo. Sólo el 30 por ciento de los mayores de 16 años tienen ocupación full time (como en la Argentina) y la cantidad total de puestos de trabajo es hoy menor que la de hace dos décadas.

Un argentino curioso puede aprender mucho de este papel.

Plaid Cymru identifica cinco propuestas en el espectro político. Tres de derecha: cerrar la economía (sí, creen que es de derecha porque interrumpiría el flujo de inversiones productivas desde Europa), forzar la reducción de salarios o dejar que el mercado ajuste automáticamente, incluyendo la emigración. Una del laborismo: planificar la economía con inversiones productivas estatales.

Y una lógica, de Plaid Cymru, que consiste en aumentar el empleo en tareas de alcance social, necesarias para mejorar la calidad de vida, pero que el mercado no estimula. Ese mayor empleo sería público o privado, pero financiado inicialmente por el Estado.

Se presenta un detalle de 100.000 empleos, en trece programas distintos. Se requiere un aporte de 15.000 pesos/empleo, a financiar con un aumento global del 3 por ciento en la recaudación impositiva, para cumplir ese programa, que llevaría al pleno empleo en la región.

No hay lugar aquí para el detalle de las propuestas, pero no resultan de lógica elemental para una comunidad que se ocupe de la educación, del cuidado de los ancianos y los infantes, de los espacios verdes o del transporte público. Hay a su vez cuatro programas de empleo productivo, que suministrarían el 30 por ciento de los puestos.

A pesar de que hace mucho tiempo me seduce la economía comparada, no puedo evitar una pregunta renovada: ¿por qué estas cosas no se nos ocurren, ni siquiera en pequeños círculos? Parte de la explicación surge del mismo White Paper. La financiación se calcula a partir de lo que ya se aplica a atender a cada desocupado –130.000 pesos anuales por todo concepto, entre subsidio directo y pérdida de recaudación impositiva–.

Esas sociedades discuten el desempleo a partir de una base: existen como comunidad. Los poderosos tiran para un lado: la mayor parte del tiempo ganan (Plaid Cymru no es gobierno), pero aún así la victoria deja obligaciones hacia los derrotados que permiten a todos creer que viven enuna misma nación, con un mínimo marco común de contención. En la Argentina no es así.



Cavalieri denuncia

El sindicalista Armando Cavalieri denunció al disidente Movimiento de los Trabajadores Argentinos de querer "fracturar la CGT" y catalogó a de "francotiradores" a los máximos representantes de esa entente, el camionero Hugo Moyano y el colectivero Juan Manuel Palacios. El dirigente mercantil respondió de esa manera a los 81 sindicatos (muchos de ellos nucleados en el MTA) que pidieron su expulsión de la CGT, acusándolo de querer "absorber" con su gremio las obras sociales chicas. El conflicto de representatividad, que en otros niveles mantienen mecánicos (SMATA) y metalúrgicos (UOM) por el personal de Fiat, será tema de cabecera en la reunión que hoy mantendrá el consejo directivo de la CGT.

Conflicto en puerto

Trabajadores portuarios de la empresa Interfema, que hoy cumplen su noveno día de huelga de hambre en reclamo de la reapertura de esa fuente de trabajo y del pago de salarios adeudados, reclamaron ayer la intervención del Gobierno en el conflicto. "El problema se inició por la disposición de la Administración General de Puertos de rescindir el contrato de la concesión de Interfema en la terminal 6, y ahora pedimos que nos de alguna solución", señalaron desde la Plaza de Mayo los titulares del sindicato portuario, Juan Reyes, y de los apuntadores, Jorge Coccia. Interfema debe 5 meses de sueldo, aguinaldo y vacaciones a sus 520 trabajadores.

El Mercosur de Trabajo

Los ministros de Trabajo de los países del Mercosur iniciaron ayer una ronda de encuentros en Punta del Este a fin de profundizar la integración en materia laboral y de seguridad social. Los ministros analizarán las puesta en funcionamiento de un Foro Consultivo, Económico y Social común, la formas de cooperación técnica y el programa de la próxima conferencia de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), entre otros temas. Además del jefe de la cartera laboral argentina, Armando Caro Figueroa, participan del encuentro sus pares Ana Lía Piñeyrúa, de Uruguay; Juan Manuel Morales, de Paraguay, y el jefe de gabinete del ministro de Brasil, Eduardo Hosannah.

Menem quiere brindar por los superpoderes

Matzkin, jefe del bloque oficialista, dijo a ***Página/12*** *que el oficialismo retocará el paquete de poderes especiales para aprobarlos.*

En su afán de lograr la sanción de las reformas tributarias y del Estado, el Gobierno estaría dispuesto a resignar potestades para modificar algunos de los impuestos que desea retocar. Pero hasta anoche, según aseguró el titular del bloque oficialista a *Página/12*, la única modificación prevista consistía en evitar que sean gravados con el Impuesto a las Ganancias los depósitos a plazo fijo. Domingo Cavallo, de hecho el principal beneficiario de los anhelados superpoderes, aclaró ayer que "sólo se trata de facultades que la Constitución reconoce como delegables", y, además, necesarias para concretar una segunda reforma estatal. Aquella que el Fondo Monetario Intrernacional reclama para autorizar un crédito de facilidades extendidas.

El diputado Jorge Matzkin, el senador Augusto Alasino y el vicepresidente, Carlos Ruckauf, fueron convocados a última hora de la tarde de ayer por Eduardo Bauzá para definir una estrategia parlamentaria que permita la aprobación del paquete de reformas, un grupo de proyectos que suponen conferir atribuciones extraordinarias al Poder Ejecutivo.

Los legisladores justicialistas decidieron eliminar del listado de potestades a conferir aquella que hacía posible que Ganancias alcanzara a los depósitos bancarios a plazo, alternativa desechada públicamente por el ministro de Economía días atrás. "Para qué vamos a otorgar facultades de gravar aquello que el Ejecutivo no tiene intenciones de gravar", fue el argumento del Matzkin para explicar ese retoque al despacho de Comisión que avaló el oficialismo en diciembre pasado. En lo que los parlamentarios se distancian de Economía es en la voluntad de no afectar con el IVA a los medios de comunicación, tal como anhela el jefe mediterráneo.

El oficialismo necesita 130 votos para transformar en ley estos proyectos durante la sesión de mañana. Pero hasta ayer, el Justicialismo sólo contaba entre 120 y 125 legisladores dispuestos a avalar la iniciativa, según se ocupó Matzkin de detallarle al jefe de gabinete. El presidente del bloque junto a Alberto Pierri, titular de la Cámara joven, tuvieron en sus manos no sólo el conteo sino la responsabilidad de sumar voluntades extrapartidarias para llegar al número necesario, meta que ayer surgía como difícil.

La orden desde la cúpula del Ejecutivo llegó clara y precisa: las reformas tienen que salir sí o sí. Con esta meta, Bauzá instruyó a los legisladores oficialistas para que desmiembren la reforma tributaria, aquella que inspira más resistencias, a fin de que mañana se apruebe el otorgamiento de potestades extraordinarias para modificar sólo los impuestos que resulten menos controvertidos. El resto, sería objeto de un nuevo proyecto de ley a enviar más adelante.

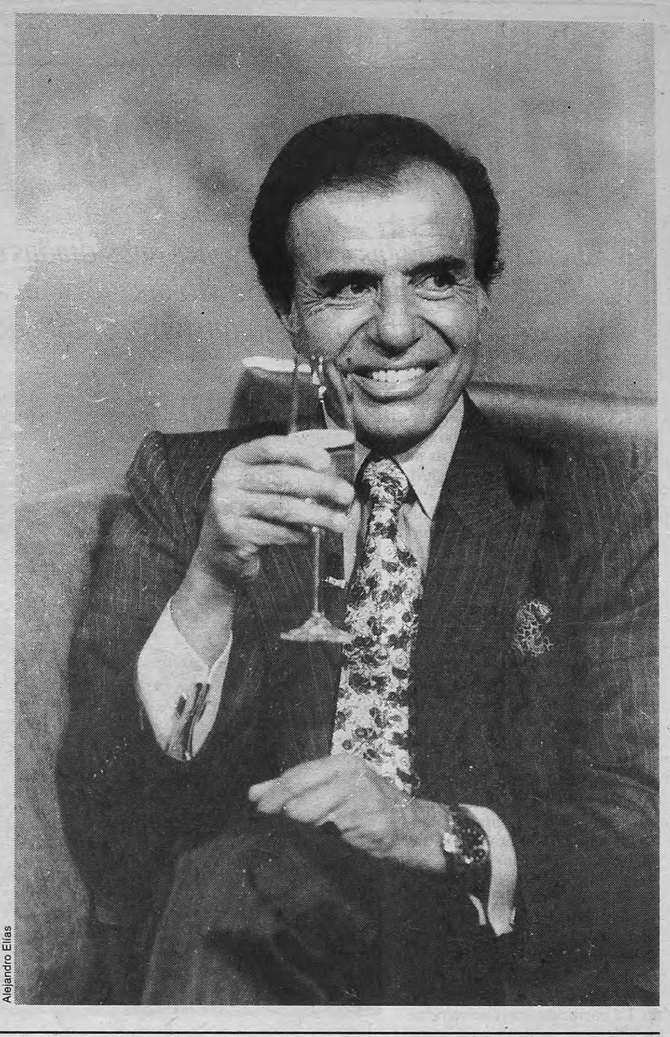
La reforma impositiva dispone facultar al Ejecutivo para ampliar la base del IVA y modificar su alícuota, eliminar las actuales excensiones a Ganancias, extender Bienes Personales y subir Impuestos Internos. En el propio ministerio de Cavallo aseguran que, por ahora, no está previsto apelar a ninguno de estos recursos. Pero admiten que estos superpoderes serían muy útiles para persuadir a los técnicos del FMI de que se dispone de una buena herramienta para ampliar la recaudación.

La reforma administrativa (o del Estado), que liberaría las manos del PEN para racionalizar la administración pública y organismos descentralizados (aún aquellos creados por ley), generó fuertes disputas en el seno del oficialismo durante diciembre, mes en el que se aprobó en general. Producto de acuerdos de última hora, entonces se abandonó la idea de elaborar un listado de entidades que estarían amparadas de un eventual recorte.

Tanto el radicalismo como el Frepaso centraron su estrategia opositora en la discusión de las facultades extraordinarias que las iniciativas en discusión suponen conferirle al Ejecutivo, y no en las consecuencias económicas que entrañarían los eventuales cambios, Quizás por eso, Cavallo aseguró ayer desde Suiza que "alguien calificó esto como una ley de superpoderes, cuando, en realidad, se trata de una simple delegación de funciones previstas constitucionalmente y para el PEN, es decir, para el presidente Carlos Menem".

Según Matzkin, el Gobierno podría resignar facultades para modificar, a cambio, los impuestos que desea cambiar.

Los retoques podrían exceptuar del Impuesto a las Ganancias a los depósitos a plazo fijo.


Alejandro Elías

EL PRESIDENTE EN LA CLINICA

Una visita a Zulema en Ginebra

El presidente Carlos Menem visitó ayer a Zulema Yoma en una clínica de Ginebra, donde se internó para someterse a un tratamiento antiestrés. El Presidente se interesó por su ex mujer tras participar en el Foro Económico Mundial de Davos, donde su discurso cosechó elogios del empresariado internacional, y se aguarda para esta mañana su arribo a Buenos Aires.

Menem llegó al Sanatorio La Praire flanqueado por su hija Zulema María Eva y un puñado de integrantes de la comitiva que lo acompañó a Davos, entre los que se encontraba el inseparable secretario privado, Ramón Hernández.

El Presidente llegó a la clínica luego de recorrer por vía terrestre los 320 kilómetros que separan Zurich de Ginebra. Aunque previamente realizó un paseo con su hija por las pintorescas calles de la ciudad, el Lago Zurich y el río Limmet.

Según informó la Secretaría de Medios, Zulema Yoma se internó en Suiza para someterse a un chequeo médico y un tratamiento antiestrés. Todo el círculo áulico del Presidente coincide con que la ex primera dama no pudo reponerse de la crisis que le produjo la muerte de su hijo Carlos Saúl Jr., cuando el año pasado se estrelló con su helicóptero en un descampado cercano a la localidad bonaerense de San Nicolás.

Menem de todos modos se presentó con el mejor de los ánimos. Y no era para menos: Apenas un par de horas antes de partir de Zurich había recibido las primeras repercusiones de su discurso sobre integración regional y la situación económica que atraviesa la Argentina.

Los que coincidieron en calificar su alocución como "positiva" y "alentadora" fueron Jorge Schwarz, vicepresidente ejecutivo de Zuercher Kantonalbank; Ronald Baukol, presidente de la 3 M International de Estados Unidos; Jean-Pierre Sereni, editor en jefe de la sección económica del semanario francés *L'Express*; y Alain Madec, vicepresidente de estrategias financieras de la petrolera francesa Total.

En el Foro Económico Mundial, que culminará durante esta jornada, el Presidente instó a los empresarios de todo el mundo a "seguir invirtiendo" en el país y destacó las ventajas comerciales y las reglas fijadas por el plan económico del Gobierno. También dijo en esa oportunidad que se sortearon exitosamente los efectos derivados de la crisis financiera mexicana "gracias a nuestro modelo" y a la legislación que se aplica desde abril de 1991, la Ley de Convertibilidad, y a que se está trabajando para terminar con el problema ocupacional.

De no haber contratiempos, el Presidente y su comitiva arribarán a Buenos Aires hoy a las 9 de la mañana.

"A la altura del mundo"

Carlos Menem coincidió ayer con otros integrantes del Foro Económico Mundial en expresar que el desempleo es el principal problema a resolver en el mundo, incluso en los países desarrollados. "En Argentina estamos trabajando para terminar con este flagelo de la desocupación que alcanza niveles mundiales", expresó el Presidente durante su alocución en la cumbre internacional.

Menem dijo sobre la evolución del desempleo en el país que "a principios de año pasado tuvimos un 18 por ciento, según algunas encuestas. Pero hace algunos meses otras señalaron que era ya del 16, y actualmente encuestas privadas demuestran que ya estamos en el 14 por ciento del índice".

En tono optimista, prometió un descenso de la desocupación más pronunciado en los próximos meses. Claro que puso como condición sine que non para que ello ocurra la "profundización" de la lucha contra el trabajo y la producción en negro.

De todos modos relativizó que el problema sea exclusivo de Argentina y dijo que "nuestro país está a la altura de todo el mundo" en la materia. En la actualidad, España tiene alrededor del 20 por ciento de parados y Francia sobrepasa el 12 por ciento, mientras que Alemania arriba al 10 por ciento.

BRUTAL DESCENSO DE LA PRODUCCION FABRIL

La industria en 10 bajo cero

Un estudio revela que el último trimestre del '95 también marcó una caída en los bienes producidos, culpa del menor consumo.

Un nuevo estudio privado señaló que la recuperación industrial imaginada en las cabezas oficiales sigue sin aparecer. Según Fiel (Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas, de orientación neoliberal), la caída de la producción de la industria en el cuarto trimestre de 1995 alcanzó la impresionante marca del 10,7 por ciento con respecto al año anterior. Fue la peor performance desde el inicio de la convertibilidad. Pese a que los fabricantes de bienes intermedios encontraron en la exportación un buen sustituto de la enflaquecida demanda interna, prácticamente en la totalidad de los demás rubros hubo contracción de la actividad como consecuencia directa del menor consumo, que parece extenderse más allá de la primera onda del efecto tequila. Anteriormente, un informe de la Universidad Argentina de la Empresa y otro oficial del Indec habían reconocido una involución desfavorable en 1995, aunque sin llegar a poner de manifiesto, como el de Fiel, el agravamiento de la situación hacia fin de año.

El cuarto trimestre fue el tercero consecutivo de descenso en el nivel de producción industrial, que a medida que se acercaba fin de año se fue incrementando, como muestra el gráfico adjunto. La evolución de la actividad fue exactamente el contrario del que esperaban las autoridades económicas, que estimaban que la devaluación mexicana de diciembre de 1994 y su repercusión sobre los primeros meses de 1995 fuera el único factor depresivo sobre la economía argentina. Sin embargo, tras un primer trimestre que mostró un crecimiento del 3,8 por ciento –siempre comparando con el mismo período del año anterior–, en el segundo ya la actividad industrial declinó en un 5,2 por ciento, en el tercero la caída se aceleró al 8,5 por ciento y en el cuarto saltó al 10,7 por ciento.

Gracias al ya lejano buen resultado de principios de 1995, la disminución de la producción industrial para todo el año fue sólo del orden del 5,5 por ciento, según el indicador de Fiel. Las sucesivas tasas negativas llevaron a que el nivel de actividad de 1995 resultara, incluso, inferior al registrado en 1993.

Cuando el Indec estimó una caída de la producción industrial en diciembre del 5,7 por ciento con respecto al año anterior, el ministro Domingo Cavallo, desde Suiza, desautorizó al organismo, al manifestar que la medición "exageraba" la baja. Ahora, los números de Fiel señalan una caída aún mayor. Si se toma como medida del alcance de la recesión el comportamiento de la industria en el último mes del año, el estudio de esta entidad indica que el nivel de producción de diciembre de 1995 fue inferior en un 10,2 por ciento al del mismo mes de 1994, y 6,7 por ciento más bajo que el nivel de diciembre de 1993. De lo cual se deduce que la recesión industrial cerró el año pasado gozando de plena salud. Pero, además, el informe agrega que "mientras que en el cuarto trimestre de 1994 la actividad industrial se había ubicado levemente por encima del tercero, el nivel alcanzado en el último trimestre de 1995 es inferior al observado en los tres meses previos".

La industria automotriz y el sector siderúrgico constituyen dos rubros de peso decisivo en el indicador, aunque esta vez tuvieron comportamiento disímil. Mientras que el primero se retrajo en un 30 por ciento con respecto al año anterior, el aumento de los embarques al exterior de productos siderúrgicos, del orden del 50 por ciento, habría más que compensado las menores colocaciones en el mercado local, constituyendo así uno de los rubros industriales que registró mayor alza de actividad en 1995. Otros bienes intermedios exportables, como agroquímicos y químicos minerales, crecieron por encima del 10 por ciento, mientras que insumos plásticos y caucho, papel y celulosa, alimentos y aluminio aumentaron a tasas más moderadas, todos ellos gracias a que pudieron encontrar una provechosa salida exportadora.

En cambio, los peores indicadores se registran en los rubros de consumo hogareño (electrodomésticos), ligados al nivel de ingresos de la población, y en los de bienes de capital (rodados y maquinarias), vinculados a las inversiones de las empresas.



PRONOSTICO SOBRE DESEMPLEO

Los ejecutivos se asustaron

El Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas se asustó de sus propias estimaciones, y menos de una semana después de pronosticar que en mayo próximo la desocupación treparía a una tasa del 19,5 por ciento, ayer se desdijo y vaticinó que "será igual o levemente inferior al 16,4 por ciento". Mientras los indicadores oficiales y privados ratifican que la caída en la actividad industrial siguió profundizándose hacia fin de año (ver nota en esta misma página), la entidad que nuclea a los gerentes financieros de las principales empresas del país señala que "la recuperación de la actividad económica verificada en los últimos meses y la reducción de las contribuciones sobre la nómina salarial" harán que "la tasa de desocupación se mantenga en los niveles actuales (16,4 por ciento) o incluso un escalón menor".

El nuevo pronóstico fue publicado en el informe de febrero del IAEF y "actualiza" otro anterior aparecido el jueves 1º, el cual había sido elaborado en base a "análisis previos a la difusión de los índices de desocupación oficial y de varias medidas adoptadas posteriormente por el gobierno nacional en pos de reducir la desocupación", según se justifica ahora la entidad privada. El nuevo documento señala la existencia de un clima "altamente favorable" para la economía argentina, debido a la baja de tasas de interés dispuesta por la Reserva Federal de Estados Unidos.

El análisis del Departamento de Investigaciones Económicas y Financieras del IAEF contradice no sólo las condiciones descriptas en el estudio de Fiel sobre actividad industrial, sino también el cuadro pintado por el Indec en base a sus encuestas mensuales en el sector manufacturero. De las respuestas obtenidas por el organismo oficial en diciembre se concluye que las empresas no tienen intención de tomar nuevo personal en los próximos meses, porque consideran "adecuada" la actual dotación. Por otra parte, la misma encuesta puso de manifiesto que no hubo cambios en la sensación de "enrarecimiento financiero", caracterizado por las dificultades en el acceso al crédito y necesidades de financiamiento insatisfechas.

El estudio del IAEF pone el acento sobre el equilibrio presupuestario como principal herramienta para sostener la confianza de los capitales del exterior. Demanda al gobierno, en tal sentido, una política fiscal "bien calibrada", de modo que "la expansión" pueda "generar un ciclo de mayor recaudación, que reducirá las necesidades financieras del Tesoro y tenderá a disminuir el nivel de las tasas de interés". Hace una semana, en cambio, el mismo IAEF descreía de la posibilidad de un firme crecimiento para este año, ya que mientras el ministro de Economía, Domingo Cavallo, había estimado una expansión del 5 por ciento, la entidad pronosticaba un máximo del 2,5 por ciento.

A la pesca por España

El ministro de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, analizó ayer con funcionarios de la Cancillería de España la marcha de las relaciones con la Unión Europea y reivindicó los derechos argentinos para negociar con ese bloque comercial el desarrollo de la actividad pesquera en el Atlántico sur. La ofensiva argentina ante la intención de los británicos de asumir esa atribución ante los europeos se completó en Buenos Aires, donde el vicecanciller Enrique Petrella y el subsecretario de Política Exterior, Guillermo González, realizaron un planteo similar al de Di Tella a los representantes diplomáticos de España e Italia. El embajador español, Ramón Martínez Fresno, y su par de Italia, Giuseppe Maria Borga, "tomaron nota del planteo y señalaron que si bien el conflicto argentino- británico en la zona de las Malvinas es reconocido por las Naciones Unidas, la Unión Europea no tiene injerencia en el litigio", señaló un vocero de la Cancillería. La gestión ante los países que integran el bloque europeo se realiza en forma paralela a la negociación abierta entre la Argentina y Gran Bretaña para alcanzar un acuerdo pesquero "de largo alcance" para acordar la explotación de recursos en el área de Malvinas.

Seguridad en la frontera

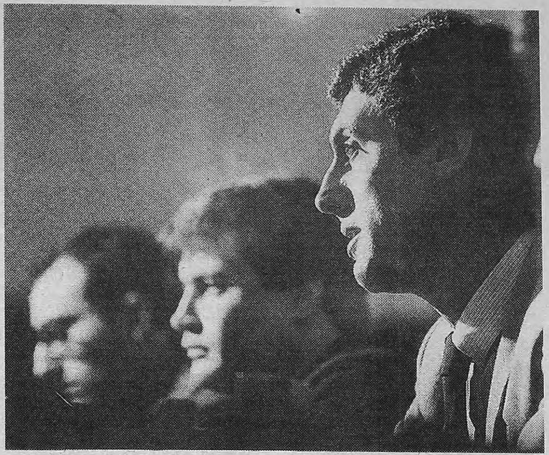
El ministro del Interior, Carlos Corach, se reunirá hoy con autoridades de Brasil y Paraguay para acordar medidas comunes de seguridad e inteligencia en la zona denominada "triple frontera", que comprende las ciudades de Puerto Iguazú, Ciudad del Este y Foz do Iguaçú. Durante el encuentro se analizarán temas relativos a la documentación personal y la tarjeta de tránsito vecinal fronterizo, así como la mejora de los controles migratorios.

Amenaza de bomba

La embajada argentina en Venezuela debió ser evacuada ayer a raíz de una amenaza de bomba, que resultó falsa. La legación diplomática en Caracas comparte un edificio en la zona céntrica de esa ciudad con la embajada de Portugal y algunas empresas privadas.

Para un radical no hay nada peor que un ex UCR

Carlos Raimundi acusó de "doble discurso" a su ex partido porque se opone al aumento telefónico, mientras dos dirigentes aparecen pegados al reclamo de las empresas.



Carlos Raimundi, ahora diputado nacional por el Frepaso.
Abrió la polémica sobre actividades partidarias y privadas.

(*Por Guillermo Alfieri*) "La posición oficial de la UCR está expresada por el Comité Nacional, por el gabinete en las sombras y por la actuación de los legisladores. Después, cualquier afiliado está en libertad de llevar adelante, en su actividad privada, en su profesión, tareas que no necesariamente representen las posiciones del partido." Con este argumento, el jefe del gabinete radical, Jesús Rodríguez, replicó a un ex correligionario suyo, el actual diputado del Frepaso Carlos Raimundi, quien encontró "una contradicción notable" entre el discurso opositor de la UCR al aumento de las tarifas telefónicas y el hecho de que dos dirigentes del mismo partido aparezcan como respaldo del reclamo de las empresas. Raimundi nombró en su crítica a Ricardo Gil Lavedra (abogado, en algunas causas, de Telecom) y a Ricardo López Murphy (economista, coautor de un informe que Telecom y Telefónica presentaron en apoyo de su demanda).

"Desgraciadamente, éste es un nuevo caso de doble discurso e incoherencia, dado que convive un mensaje opositor cuyas oraciones podemos compartir, con una realidad subyacente que indica lo contrario", firmó en su declaración Raimundi, ex presidente de la Juventud Radical y ex diputado nacional por la UCR, donde adhería a la corriente que todavía conduce Federico Storani. La de ayer es la primera crítica pública que Raimundi hace a su ex partido.

El encontronazo surgió en la audiencia que discutió el martes pasado el pedido de aumento tarifario que hicieron las empresas telefónicas. Allí, UCR y Frepaso compartieron el rechazo al encarecimiento de abonos y pulsos. Es más, en su gacetilla, Raimundi elogia "la correcta fundamentación" que hizo Jesús Rodríguez. Pero agrega que entre la documentación que circuló en la audiencia aparece "la notable contradicción", que en rigor, alude a dos hechos:

a) Una presentación judicial de Telecom ante una querella entablada por la organización Consumidores Libres que pedía una rebaja del costo de las llamadas telefónicas. Entre los abogados firmantes por la empresa aparece el ex camarista, ex asesor alfonsinista para la reforma constitucional y actual ministro de Justicia del gabinete radical "en las sombras", Ricardo Gil Lavedra. Consultado por **Página/12**, Gil Lavedra (que no es empleado ni abogado oficial de Telecom, sino que atiende algunas causas de derecho público y penal) rehusó formular comentarios "para no entrar en este tipo de polémicas".

b) El documento de trabajo número 48 de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL), que firman Daniel Artana, Fernando Navajas, Santiago Urbiztondo y Ricardo López Murphy. Se titula "Rebalanceo de las tarifas telefónicas", fue presentado como apoyatura a su reclamo de aumento por las empresas, y el último de los coautores citados es convencional nacional de la UCR, ex asesor de Eduardo Angeloz, políticamente ligado ahora a Juan Casella y periódico visitante del despacho del actual jefe radical, Rodolfo Terragno, para intercambiar impresiones sobre la marcha de la economía.

"Le agradezco a Raimundi que considere correctos nuestros fundamentos", dijo Jesús Rodríguez a este diario con un dejo de ironía, antes de plantar la distinción entre las políticas que fija el partido y las "tareas" que desarrolla cada cual en su actividad privada.

Consumidores al Congreso

Congregadas por la Unión Cívica Radical, varias entidades de defensa de los consumidores se reunirán esta tarde en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso para buscar alguna medida que les permita frenar el posible aumento de tarifas telefónicas. Este es sólo uno de los puntos de la estrategia del partido opositor, que también se apresta a presentar ante la Justicia un recurso de amparo para bloquear un eventual ajuste.

Según resolvió el Comité Nacional de la UCR el viernes pasado, posiblemente hoy sus abogados formalizarán la presentación judicial alegando, entre otras cuestiones, la falta de una estructura verificada de costos de las licenciatarias. Esta omisión, consignada en el informe de la consultora Nera –la que el Gobierno contrató para estudiar el tema telefónico–, contradice uno de los principales argumentos esgrimidos por Telefónica y Telecom para reclamar un aumento del 50 por ciento promedio en las tarifas urbanas.

El radicalismo también planea presentar un proyecto de ley para que el Poder Ejecutivo cree una comisión encargada de estudiar los costos de las telefónicas, que en una audiencia pública, la semana pasada, presentaron su propuesta de rebalanceo tarifario. Este retoque entraña subir las tarifas urbanas para poder bajar las de larga distancia y las internacionales.

EL 90 POR CIENTO QUEDO AFUERA DEL INGRESO

Cirugía mayor en Medicina

El decano de Medicina muestra que su filtro para el ingreso a la carrera sólo tolera al 10 por ciento de los aspirantes.

El decano de Medicina, Luis Ferreira, calificó como "excelente" el resultado del Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI) implementado por esa facultad, que ya dejó afuera de la carrera al 90 por ciento de los 18.472 mil inscriptos. Los 1808 aspirantes que todavía tienen posibilidades de ingresar reanudaron ayer las clases, aunque Ferreira estimó que entre "el 10 y el 20 por ciento" no aprobará el curso, nuevamente avalado por el ministro de Educación, Jorge Rodríguez. El pronóstico revela la cifra de alumnos que el decano espera recibir para el primer año de Medicina.

Tras un mes de vacaciones, los alumnos que sobrevivieron al primer examen del CPI, sobre Biología y Bioquímica, regresaron ayer a las aulas para cursar durante febrero las 13 clases del módulo de Neurociencias, cuya evaluación está prevista para la primera semana del mes próximo. El último obstáculo para ingresar a Medicina para aquellos que superen ese examen será la prueba sobre Humanidades Médicas, que se dictará en marzo.

Ferreira señaló que durante los próximos dos meses de clase "no se va a producir un desgranamiento importante", pero pronosticó que fracasarán entre "el 10 y el 20 por ciento" de los alumnos. De cumplirse la estimación del decano, no más de 1500 de los 18.472 aspirantes que se inscribieron en el CPI habrán logrado su objetivo.

Defensor del cupo, Ferreira no ocultó que "el año próximo pensamos llegar a los 700 alumnos". No obstante, sostuvo que en razón del "excelente resultado del curso" el consejo directivo de la facultad "evaluará la necesidad de implementarlo o continuar con los actuales exámenes". También aclaró que "una cosa es una selección para un ingreso y otra los exámenes durante la carrera. El porcentaje de aprobados del CPI es normal si lo comparamos con la selección que se realiza en otras universidades del mundo. En La Habana, por ejemplo, el año pasado se anotaron 5200 y sólo ingresaron 120", aseguró.

El decano precisó que "la selección se realiza en base a la capacidad y la aptitud de los alumnos" y dijo que "lo que tenemos que lograr es que haya mejores escuelas secundarias". Los mismos profesores que dictan el CPI reconocieron en las primeras clases ante sus alumnos que en virtud de la extensión del programa "en tres horas no vamos a poder ver detalladamente todos los temas", por lo cual "les resultaría más fácil" a aquellos que habían cursado el Ciclo Básico Común (CBC). Una investigación realizada por la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) reveló que "más del 60 por ciento de los que aprobaron el primer examen del CPI se preparó en academias privadas, pagando entre 500 o 600 pesos por mes". "En el futuro los secundarios se preocuparán por mejorar su formación porque serán evaluados por nosotros", consideró el decano.

Ferreira subrayó que la masiva reprobación hizo "bajar mucho la proporción docente-alumno", porque antes había entre "100 y 200" aspirantes por aula y ahora la relación es un profesor para "30 o 40" alumnos. El decano admitió que esa relación no fue respetada desde un principio porque "la facultad no cuenta con los docentes necesarios", pero anticipó que "por ser éste el primer año, mucha gente vino a ver cómo era el curso. En 1997 la cantidad de inscriptos será menor".

Medicina recibió también el jueves último a los 6547 aspirantes a ingresar a las carreras conexas que comenzarán recién ahora a cursar el CPI, al cual Rodríguez volvió a considerar ayer como "legal" contra el pronunciamiento del Consejo Superior de la UBA, que sólo reconoce al CBC como mecanismo de admisión a la universidad.

Mario Manusia



Decano Luis Ferreira: "Excelente" resultado de su método para dejar afuera a la masa de postulantes.

RODRIGUEZ CON RECTORES CATOLICOS

Escuelas privadas en el cambio

El ministro de Educación, Jorge Rodríguez, inauguró ayer el trigésimo tercero Curso de Rectores del Consejo Superior de Educación Católica (Consudec). Más de tres mil directivos de colegios de todo el país escucharon de boca del ministro que "1996 será un año clave para la transformación educativa que abarcará el perfeccionamiento docente y la reorganización de los niveles de enseñanza". Tras la ceremonia que compartió con el obispo Jorge Meinvielle, el ministro estimó que "las clases van a empezar normalmente" y destacó que "las escuelas privadas tienen una reacción mucho más rápida hacia los cambios".

A pesar de su diagnóstico sobre la capacidad de reacción del sistema educativo, Rodríguez evaluó que la reforma educativa que contempla la reformulación de contenidos y la extensión de la obligatoriedad a diez años (de preescolar a segundo año del secundario) no tendrá éxito "si las escuelas públicas no pueden aplicarla". Para evitar las desigualdades entre el sector público y el privado, el ministro dijo que el Gobierno "está generando condiciones para que no existan estas desigualdades y el resultado lo vamos a medir en el año 2000".

Rodríguez explicó que su cartera se dedica a "hacer lo que tiene que hacer", que es "coordinar y discutir con los ministerios de Educación del país la política educativa nacional". El rol pedagógico que el ministro describe como específico de su cartera soslaya las crisis provinciales. Durante el '95, los conflictos por falta de pagos salariales provocaron la pérdida de gran cantidad de días de clases. Rodríguez admitió que durante el '96 podría haber protestas pero derivó las consultas hacia las provincias "responsables directas del sistema educativo".

El titular del Consudec, Mario Iantorno, fue el encargado de darle la bienvenida a la comitiva oficial integrada además por la viceministra Susana Decibe; el secretario de Educación porteño, Enrique Martín; el titular del Instituto Nacional de Educación y Trabajo, Martín Redrado; el presidente de la Comisión de Educación del Episcopado, Jorge Meinvielle, y el arzobispo de La Plata, Carlos Galán. El viernes, el equipo de Educación presentará ante los rectores –en su mayoría pertenecientes a escuelas católicas– los lineamientos para el cambio de los últimos tres años del secundario que se transformarán en el Polimodal. Desde el año pasado, el Consudec depende directamente del Episcopado.

Reforma en Córdoba con huevazos

Con el telón de fondo de los huevazos lanzados por estudiantes opositores contra las paredes del pabellón Argentina de la Ciudad Universitaria, la asamblea de la Universidad Nacional de Córdoba reformó el estatuto para adecuarlo a la Ley de Educación Superior. El consejo superior, presidido por el rector radical Eduardo Staricco, convocó a la deliberación de decanos, graduados, profesores, estudiantes y no docentes una vez que la Justicia rechazó el recurso cautelar que pretendía que se declarase la inconstitucionalidad de la norma sancionada por el oficialismo y sus aliados provinciales. Distintos sectores de izquierda rechazaron la alternativa y las autoridades de la Casa de Trejo optaron por pedir la custodia de la Policía Federal para garantizar el funcionamiento de la asamblea.

Por 97 votos a favor y 56 en contra, la alianza de radicales e independientes –incluidos los estudiantes de Franja Morada– incorporaron el claustro docente al Consejo Superior. De esta forma, el máximo órgano de gobierno de la universidad quedará formado por los 11 decanos, 7 estudiantes, 1 no docente, 3 graduados y 11 docentes (uno por facultad, que será elegido en forma indirecta por los profesores). La Ley de Educación Superior establece que los profesores deben tener por lo menos el 50 por ciento de los cargos en la conducción de las casas de estudio.

La incorporación de Tribunales Académicos y la extensión del mandato de los decanos de dos a tres años son los otros cambios aprobados ayer por los consejeros de los distintos claustros. El presidente del centro de estudiantes de Derecho, el radical Marcos Duarte, dijo a este diario que "tanto la universidad como la Franja Morada ratificamos la oposición política a la Ley de Educación Superior pero se decidió convocar a la asamblea para evitar el peligro de que expire el plazo de 180 días para reformular los estatutos y pueda funcionar la asamblea sin quórum". La exigencia de que los alumnos tengan aprobado el 30 por ciento de las materias para ser electos como consejeros no se incorporó a la reforma.

Fuerte recorte en Río Negro

El gobernador de Río Negro, Pablo Verani, anunció ayer la reducción de un 70 por ciento de la planta de funcionarios educativos, la supresión de 17 mil horas cátedra en el nivel medio y de organismos como la Dirección de Capacitación Docente. Verani y el titular del Consejo provincial de Educación, Raúl Otero, afirmaron en conferencia de prensa que las medidas implicarán un ahorro anual presupuestario de ocho millones de pesos. El gobernador reiteró además su decisión de prohibir a los docentes realizar más "retenciones de servicios" dentro de las escuelas. "En mi gobierno el que trabaja va a la escuela y el que no quiera, por huelga, se queda en su casa", advirtió. Para el mandatario provincial, un atraso de 45 días en la percepción de haberes "no justifica el dictado de solamente 60 días de clase en el ciclo lectivo pasado". La reducción de la planta de funcionarios del nivel central del Consejo provincial de Educación será de un 70 por ciento, mientras que en el área de las delegaciones regionales quedarán 21 cargos políticos de los 114 que tenía el sector, afirmó Otero.

Rechazo de jubilados

El Plenario Permanente de Organizaciones de Jubilados rechazó la medida del Gobierno que permite a los afiliados al PAMI elegir otra obra social y reclamó nuevamente la normalización de ese organismo. El Plenario expresó en un comunicado su "repudio a la aplicación del inconstitucional decreto 292/95 por el cual se aplica la desregulación de las obras sociales a partir de los jubilados, a quienes se crea angustia porque ven concretamente peligrar la atención de su salud".

Analizan la actitud del Obispado en la dictadura

Doce páginas dedica un semanario italiano a la relación de los obispos argentinos con la dictadura militar. Reportajes a Miguel Hesayne y Rafael Rey.

El mensuario italiano *Jesús*, editado por la sociedad religiosa San Pablo, dedicó doce páginas de su última edición, que comenzó a circular esta semana en Italia, a analizar la situación de la Iglesia en la Argentina bajo el título "Las promesas fallidas de los obispos argentinos". La nota, que incluye sendos reportajes a los obispos argentinos Miguel Hesayne y Rafael Rey, formula también un crítico análisis de las actitudes adoptadas por los miembros de la jerarquía católica argentina durante la dictadura militar, señalando incluso que "algunos de ellos" mantuvieron relaciones muy estrechas con los militares y que aún hoy no logran despegarse de los vínculos con el poder político. *Jesús* es una revista que tiene un tiraje cercano a los 80 mil ejemplares y una amplia difusión dentro de la Iglesia Católica, no sólo entre los fieles sino particularmente en los niveles de conducción y en los espacios de reflexión de la Iglesia, dada su característica de analizar los temas que tienen que ver con la teología, la eclesiología y las relaciones entre Iglesia y sociedad. El mensuario suele ser atentamente leído en la mayoría de los despachos del Vaticano.



Monseñor Hesayne: "Recibimos a los torturadores".

La revista pertenece al importantísimo grupo editorial San Pablo, una sociedad internacional constituida por sacerdotes dedicados a trabajar en el campo de la comunicación, que tiene filiales en casi todos los países del mundo, incluida la Argentina. En Italia, además de *Jesús* la sociedad de San Pablo edita la revista *Familia Cristiana*, que se vende en todos los templos y alcanza un tiraje semanal de un millón cien mil ejemplares. En su análisis la revista señala que "a través de la actuación de la jerarquía católica en la Argentina queda de manifiesto que en su seno coexisten dos eclesiologías diferentes, una de ellas claramente anterior al (Concilio) Vaticano II" (1965).

En el reportaje el obispo Miguel Hesayne recuerda que durante la dictadura la Conferencia Episcopal se negó a recibir a las Madres de Plaza de Mayo. "Recibimos a los torturadores para escuchar sus defensas y dejamos delante de la puerta de la Conferencia Episcopal a las Madres de Plaza de Mayo. No las recibimos (...) y se me respondió que habíamos recibido a las autoridades y que las Madres de Plaza de Mayo no eran autoridades. Yo me pregunto: ¿Dónde queda la persona? Primero la persona y después la condición", sostuvo el obispo emérito de Viedma. Al recordar que en diciembre pasado a los obispos argentinos "les faltó tiempo" para realizar el "examen de conciencia", el obispo Hesayne se pregunta "cómo podemos pedir conversión si nos cuesta tanto cambiar, no ya al pecado personal sino al pecado institucional que es evidente".

Por su parte, el obispo Rafael Rey, presidente de Caritas, también entrevistado por la revista *Jesús*, dijo que "la pobreza y la injusticia -denunciadas por el Papa en diciembre a los obispos argentinos– son también nuestra culpa". Y agregó que "la injusticia social toca a toda América latina, hay una gran pobreza como consecuencia de la injusticia de muchos". Pero sostuvo además que "la culpa no es solamente de los gobiernos: hay millones de pobres también porque la fe no ha penetrado en las conciencias y no ha cambiado a las personas".

En su análisis la revista también destaca que no se puede juzgar a toda la Iglesia Católica por la actitud asumida por algunos miembros de su jerarquía, porque también existieron quienes como Enrique Angelelli y Carlos Mugica entregaron su vida en favor de la causa de los más pobres. Sin embargo, el análisis de *Jesús* pone en evidencia que hasta ahora no hay un reconocimiento institucional que ponga de manifiesto que se ha aprendido "la lección de los mártires". En otro momento se subraya también que el reclamo de un "examen de conciencia" por parte de los obispos no sólo llega desde el Papa y de parte de la sociedad argentina, sino también desde "muchas comunidades, grupos de base, religiosos, religiosas y sacerdotes que trabajan en sectores populares que vienen reclamando mayor coherencia del cuerpo eclesial".

PEDIDO DE INFORMES AL EJECUTIVO

Alderete y los servicios prestados

(*Por D. S.*) Diputados de la oposición elevarán un pedido de informes al Poder Ejecutivo para que esclarezca la situación "económica y prestacional" del Instituto de Servicios Sociales Bancarios (ISSB). La medida se fundamenta en las denuncias de la comisión gremial interna y también en sospechas propias sobre desmanejos del interventor de esa obra social, el menemista Víctor Alderete, a quien responsabilizan de provocar "graves daños al patrimonio material y humano" del instituto.

El pedido de informes lleva las firmas de los diputados radicales Horacio Pernasetti, María del Carmen Banzas, Alfredo Allende, Carlos Becerra, y los frepasistas Alfredo Bravo, Carlos Raimundi y Juan Pablo Cafiero. Los legisladores piden aclaraciones, entre otras cosas, sobre:

• Las causas por las que la intervención realiza contrataciones a costos "manifiestamente mayores" a los que se venían abonando con anterioridad, "sin mejorar la calidad de las prestaciones y provocando un déficit adicional".

• Las deudas que registra el ISSB con la firma Diagnos, de la cual Alderete fue presidente.

• Y las razones por las que se resolvió la disminución del 60 al 50 por ciento en los descuentos a los afiliados en la compra de medicamentos, "perjudicando a éstos y al Instituto en beneficio de empresa Dronor".

En el extenso cuestionario también se piden los motivos por los que Alderete modificó el estatuto y la "precarización de las condiciones laborales que éste provocó".

La Asociación de Abogados Laboralistas elaboró un trabajo donde detalla cada una de las violaciones del estatuto a las leyes laborales vigentes. Como botón de muestra, se refiere a la "suspensión" de los adicionales por productividad que cobraban los 5 mil empleados del ISSB, lo que equivale a bajarles el sueldo de bolsillo en alrededor del 8 por ciento.

Las denuncias se incrementaron tras la difusión del decreto 492 del '95, que no sólo forzó a transformar el instituto mixto en un obra social sindical. También apuró la salida del sindicalista Juan José Zanola de la titularidad de la obra social para ser reemplazado por el ex ucedeísta y ahora menemista Alderete, un hombre vinculado de la medicina privada y a su vez ex prestador del ISSB.

Los diputados tomaron de base para su proyecto los numerosos reclamos efectuados por la comisión gremial interna del ISSB. Esta acusó a Alderete de "desmantelar" el instituto a través del recorte salarial, el "apriete" de personal y su "expulsión" vía retiros voluntarios, y también la eliminación de subsidios, tratamientos y descuentos por medicamentos.



SEMINARIOS TEOLOGICOS EN LA RIOJA

Cristianos trabajando

En homenaje al obispo Angelelli y bajo el lema "Dar la vida en la opción por los pobres", comenzaron en La Rioja los Seminarios de Formación Teológica.

"Dar la vida en la opción por los pobres" es el lema, aprobado por aclamación, del XI Seminario de Formación Teológica, que seguirá hasta el sábado en La Rioja. 1400 personas de todo el país, que representan a otras tantas comunidades de base, participan en este encuentro "donde se ofrenda a Dios" el testimonio de luchas como las de la Villa 31 y La Sarita. La reunión de este año está dedicada al obispo riojano Enrique Angelelli, al cumplirse 20 años de su asesinato, y también sirve para expresar críticas a las autoridades religiosas que aún hoy niegan su condición de mártir. Participan obispos como Miguel Hesayne, Pedro Olmedo, Marcelo Palentini, Luis Stockler y Joaquín Piña, y también historiadores e investigadores sociales.

"Quizás a usted le haga gracia, pero a veces le pedimos cosas al obispo Angelelli –dijo a **Página/12** Ramona de Lucero, Tita, de 56 años, empleada de limpieza, que trabajó junto al obispo–; siempre le rezamos, como a los santos, y yo a veces consigo lo que le pido, o será la fe que me lo hace conseguir. Nosotros no tenemos ni estudio, íbamos a la iglesia y no entendíamos nada, y él nos enseñó cómo leer la palabra de Dios", dice Tita.

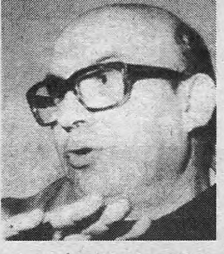
"Reflexionar sobre la vida, buscarle un sentido: a eso llamamos los cristianos reflexión teológica –opina Fortunato Mallimaci, profesor en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, investigador del Conicet y uno de los organizadores del seminario–. Por mucho tiempo esto fue monopolizado por especialistas, pero el conjunto de los cristianos debe tener acceso a esta reflexión. Y los excluidos, los marginados por la política social y económica, los que son dejados de lado aun en las mismas parroquias, a los que se considera sin capacidades, acá sí tienen capacidades y lo que necesitan es recrearlas comunitariamente. Por eso vienen de tan lejos, y detrás de cada uno hay una comunidad que les ofrece el viaje."

En el seminario participan 1400 delegados de comunidades. Hay más mujeres que hombres, y el 70 por ciento son menores de 35 años; proceden de barrios y villas, muchas de las mujeres son jefas de hogar, junto con chicos de escuelas secundarias y universitarios. "Las celebraciones son activas, la gente ofrenda su lucha –explica Mallimaci–: la toma de la Villa 31, el conflicto de La Sarita fueron ofrendas de la gente en la misa de ayer; en esas situaciones, descubren a Cristo."

A veinte años de su muerte, Angelelli sigue simbolizando también las contradicciones de la Iglesia: "Cuando Feliciano Sigampa, obispo de La Rioja, habló el domingo de Angelelli, resaltó su figura, sí, pero evitó usar la palabra 'mártir', como si fuese a ensuciarse la boca –dijo el cura Enri Praolini, párroco en La Rioja desde hace 23 años–: nosotros, en cambio, veneramos el martirio de Angelelli; admitir que fue un mártir equivale a aprobar totalmente lo que él hizo, y por eso muchos integrantes del Episcopado ponen tantas excusas".

Participan en el seminario los obispos Miguel Hesayne (emérito de Viedma), Pedro Olmedo (Humahuaca), Marcelo Palentini (Jujuy), Joaquín Piña (Iguazú), Luis Stockler (Goya) y el pastor metodista Pablo Sosa. La jornada de ayer se dedicó a la figura del obispo Angelelli, con testimonios de quienes lo conocieron y del historiador riojano y ex preso político Ricardo Mercado Luna. Hoy se analizará el contexto nacional e internacional en los 70 y en los 90, con la politóloga Alcira Argumedo y la historiadora Dora Barrancos.

El obispo estuvo solo



Desde que, en 1968, Enrique Angelelli fue designado obispo de La Rioja, denunció la explotación de los obreros rurales y propició la organización de cooperativas agrarias y el reparto de los latifundios como el de Azzalini. Los terratenientes llevaron una campaña de denuncias, y después se aliaron con los militares que preparaban el golpe del 24 de marzo de 1976. El 26 de abril de ese año, los sacerdotes de La Rioja escribieron que "nuestra situación se torna cada vez más asfixiante" y acusaron a quienes "ofrecen al gobierno listas, como consecuencia de las cuales se producen detenciones". El 18 de julio, un grupo de civil detuvo a los sacerdotes Gabriel Longueville y Juan Carlos de Dios Murias, colaboradores de Angelelli, y al día siguiente sus cadáveres aparecieron con signos de tortura. Angelelli, que había cumplido 53 años, escribió a su sobrina: "En cualquier momento me van a barrer. Pero no puedo esconder el mensaje debajo de la cama". Ninguna autoridad eclesiástica asistió al sepelio de los dos sacerdotes: "Estoy solo entre mis hermanos obispos de la Argentina". El 4 de agosto Angelelli viaja a La Rioja desde El Chamical, con el padre Arturo Pinto; lleva en su maletín documentos que prueban la autoría del asesinato de los dos sacerdotes. Al llegar a Punta de los Llanos, un Peugeot blanco se le cruza y lo hace volcar. Pinto queda desvanecido. Seis horas después encuentran el cadáver de Angelelli con los brazos en cruz y el cráneo destrozado. Las pericias indican que fue muerto por un golpe en la nuca y arrastrado, pero el sumario se caratula "Muerte en accidente". Los cardenales Aramburu y Primatesta dicen que "no hay ningún argumento" para suponer que no sea un accidente. Recién en 1986 el caso es recaratulado como "Homicidio calificado". Sus autores siguen impunes.

Opinión

Por Washington Uranga

Otra manera de ser Iglesia

El Seminario de Formación Teológica que ayer comenzó en La Rioja bajo el lema "Dar la vida en la opción por los pobres" es una manifestación no eclesiástica –es decir, no dependiente de la estructura jerárquica institucional–, pero profundamente enraizada en la historia del pueblo cristiano de la Argentina, que habla por sí sola de la existencia de una manera comprometida y renovadora de vivir la fe cristiana en medio de la realidad argentina de hoy. A través de once años consecutivos el SFT –que ha recorrido el país en sus distintas versiones– se ha convertido en un espacio convocante para los cristianos que genéricamente se nuclean detrás de la idea y la práctica de la "opción por los pobres" y para los pobres mismos. En otras palabras: no se trata solamente de "agentes pastorales" o de cuadros de la Iglesia, por decirlo de alguna manera, sino de mucha gente surgida de la misma base de la sociedad que ha encontrado en ese espacio eclesial un lugar de contención y un canal para expresarse.

De allí que los SFT ganaron su legitimidad eclesial aún antes de que la legalidad que hoy gran parte de la propia jerarquía le reconoce. La legitimidad de la expresión de quienes se reúnen esta vez en La Rioja surge de la propia experiencia de base que está detrás de cada uno de los participantes, de las comunidades cristianas que alimentan esa reflexión y de una práctica que, desde la experiencia cristiana, acompaña la realidad, las angustias y también las esperanzas del pueblo sencillo de nuestro país. Hacia afuera de la Iglesia quienes forman parte de esta corriente abren permanentemente los lazos, tienden puentes hacia otros sectores de la sociedad, ponen a la misma Iglesia en diálogo con el mundo circundante. Y por esta misma razón son ellos mismos los que trasladan al interior de la Iglesia muchos interrogantes –cómodos e incómodos, oportuna e inoportunamente– que movilizan el sentir y la sensibilidad de la propia comunidad cristiana.

La visión que desde la jerarquía se ha tenido de estas iniciativas se ha ido modificando con el tiempo. En primer lugar porque está a la vista que cada día son más los obispos que avalan este tipo de propuestas y respaldan a los curas, a los religiosos y religiosas y laicos que las sustentan. Pero, al mismo tiempo, porque desde la propia jerarquía se reconoce que la Iglesia necesita de este tipo de manifestaciones que la mantienen conectada con una realidad de la que grandes sectores de la institución se mantienen ajenos.

Quienes ahora se reúnen en La Rioja, sus comunidades y grupos de base, han trabajado también activamente para mantener la memoria viva de quienes –como el sacerdote Carlos Mugica o el obispo Enrique Angelelli pero también tantos otros mártires anónimos– alimentaron una presenciacristiana comprometida con los niveles populares. Por ese mismo motivo el seminario que ahora se realiza en La Rioja evoca los veinte años de la muerte martirial de Angelelli. Y en este sentido, aun despojados de toda actitud antijerárquica, quienes se autoconvocan en La Rioja juegan las veces de "signos de contradicción", de cuestionadores, de la jerarquía que sigue sin asumir oficialmente una posición que reconozca el valor testimonial de la entrega del ex obispo riojano. En la misma línea debería entenderse el lema "dar la vida en la opción por los pobres".

El SFT es, por otra parte, la manifestación de quienes, como los curas villeros que realizaron la huelga de hambre en Retiro o muchos otros que trabajan silenciosamente en muchos lugares del interior o barrios marginales, encuentran por el momento escasos canales de expresión dentro de la propia Iglesia. El SFT se ha convertido, poco a poco, con sus virtudes y sus limitaciones, en un lugar de expresión liberado de muchas trabas institucionales. Una convocatoria que, hecha desde los católicos, se abre además con un sentido ecuménico poco presente en otras instancias institucionales.

Fue en el Paseo de la Infanta. Una galería de arte había instalado esculturas colgantes. Una de ellas se desmoronó y aplastó a una nena de 6 años que estaba sentada en un escalón. En la municipalidad afirman que no hubo ningún pedido de autorización para instalar allí esas estructuras.



Mario Manusia

Personal de Fiscalización y Catastro llegó después del accidente y desarmó todo.

Una escultura cedió y mató a una nena

Una niña de seis años murió mientras jugaba en el Paseo de la Infanta, en el barrio porteño de Neo, al ser aplastada por una pesada escultura que cayó sobre la vereda. La estructura de metal que provocó la tragedia había sido instalada, sin autorización de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, sobre el puente del Ferrocarril San Martín debajo del cual funcionan varios negocios que han convertido al paseo en uno de los favoritos de los porteños. Marcelo Nachón, vocero de prensa de la comuna, dijo a *Página/12* que no hubo "ningún pedido de autorización para colocar allí esa estructura" metálica. El municipio es responsable de autorizar y fiscalizar todo elemento que obstruya la vía pública y ha ejercido su poder de policía, por ejemplo en mayo del año pasado, cuando retiró con las topadoras las marquesinas de varios locales de la Recoleta que ocupaban buena parte de la vereda.

El hecho, caratulado homicidio por negligencia, tuvo como víctima a la niña Marcela Iglesias, de seis años, quien formaba parte de un contingente infantil perteneciente a una colonia de vacaciones. El accidente ocurrió a las 14.30 de ayer. Una mujer, testigo presencial del hecho, declaró que se escuchó "un gran estruendo y gritos". Minutos después llegó una ambulancia y los médicos no hicieron más que "revisar a la chiquita y taparla con una sábana porque ya estaba muerta". La policía "montó un dispositivo de seguridad que impidió que pudiéramos acercarnos al lugar donde cayó la escultura, presumiblemente como producto de las vibraciones de los trenes que pasan por el puente ferroviario".

En un escueto comunicado, la municipalidad dijo que "las concesiones en el Paseo de la Infanta han sido otorgadas por la empresa FEMESA (Ferrocarriles Metropolitanos S.A.), producto de un contrato con la empresa Panter S.R.L., a la que autorizó, entre otras cosas, la explotación de una galería de arte". La galería en cuestión se llama Der Brücke. Luego de ocurrida la tragedia, personal de la Dirección General de Fiscalización de Obras y Catastro de la comuna, encabezada por su titular, el ingeniero Sánchez, derribó todas las esculturas que estaban ubicadas sobre el puente ferroviario.

En el parte oficial, la comuna confirmó lo dicho por Nachón: "A la municipalidad no se le ha solicitado autorización alguna para la colocación de esculturas en el veredón que existe frente a los arcos" del puente. Sin hacer mención concreta del accidente fatal, el municipio recordó que su política ha sido la de "desalentar la existencia de construcciones que invadan el espacio público". Los operativos realizados en mayo del año pasado también incluyeron al Paseo de la Infanta, pero al parecer no se tomó ninguna medida respecto de las galerías de arte.

LA JUSTICIA

UN

Después de 36 días de conflicto en el Hospital de Morón, una jueza ordenó reincorporar a los 247 médicos cesanteados, hasta tanto la comuna que conduce Juan Carlos Rousselot demuestre "la imperiosa necesidad" de hacer recortes en ese hospital. Los médicos se entrevistarán hoy, por primera vez desde la llegada de los telegramas, con el intendente.



La jueza quiere saber

✓ A 36 días de iniciarse el conflicto entre 247 médicos del Hospital de Morón y los funcionarios de esa comuna, la jueza Susana Beatriz Ragonese dictó una medida de no innovar y ordenó la reincorporación de los cesanteados hasta que los responsables municipales, a cuyo frente está Juan Carlos Rousselot, demuestren "la imperiosa necesidad" de realizar el ajuste en el hospital.

✓ A tal efecto, citó para hoy, en su despacho, al secretario de Gobierno, Juan Carlos Bonicalzi, y al secretario de Salud de la comuna, Florencio Casabilla, para que expliquen los fundamentos del ajuste en el hospital de Morón.

✓ Por otra parte, la jueza también requirió a los directores de los principales hospitales de la zona que envíen información al juzgado -capacidad de camas, consultorios externos, personal profesional y no profesional disponible– para determinar si la población adulta que ya no podrá atenderse en el hospital de Morón podrá ser asistida en esos centros de salud.

✓ Hoy los médicos mantendrán la primera entrevista con el intendente Juan Carlos Rousselot desde que comenzó el conflicto.

✓ Por la tarde, en la Cámara de Diputados, se realizará una sesión especial solicitada por el Frepaso para debatir la crisis que arrecia en el sector de la salud pública, y en especial en los hospitales de la provincia de Buenos Aires.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Errázcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Errázcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

ORDENO REINCORPORAR A LOS MEDICOS DESPEDIDOS

BOZAL AL AJUSTE

(Por Eduardo Videla) El intento de reducir la planta y los servicios de un hospital público encontró, al fin, un freno judicial: después de 36 días de conflicto, una jueza le ordenó ayer a la comuna de Morón la reincorporación de los 247 cesanteados hasta tanto quede "fehacientemente probada la imperiosa necesidad" de hacer recortes en ese centro asistencial. Así lo dispuso la jueza en lo criminal Susana Ragonese, quien entendió que las cesantías masivas y la intención de convertir el hospital polivalente en un centro maternoinfantil podían poner en riesgo la salud de la población. Con ese dato a su favor, los médicos se entrevistarán hoy a las 11, por primera vez desde que se inició el conflicto, con el intendente Juan Carlos Rousselot.

Aunque nadie canta victoria, en el Hospital de Morón existía la sensación de que se había ganado un round en una larga pelea. La orden de no innovar dispuesta por Ragonese implica retrotraer la situación al 30 de diciembre, antes de que Rousselot enviara los 247 telegramas de despido. La magistrada adoptó la medida en el marco de una investigación sobre presunta "omisión de los deberes de funcionario público y abandono de persona" en que habría incurrido Rousselot al intentar desmantelar el hospital. La causa se inició el 31 de diciembre a las 4 de la madrugada, ante la denuncia formulada por el titular de la Asociación de Profesionales del hospital, Antonio La Scaleia. "Despidieron a la gente y no tomaron los recaudos para cubrir ni siquiera las guardias de ese día", argumentó el profesional (ver nota aparte).

La causa recién cobró impulso después de la feria judicial de enero: la magistrada citó para hoy a los secretarios de Gobierno, Carlos Bonicalzi, y de Salud, Florencio Casabilla, para que fundamenten, en calidad de testigos, sobre la racionalidad que tiene la decisión de eliminar servicios y achicar la capacidad del hospital de 150 a 88 camas, justo cuando la demanda en los hospital alcanza su punto máximo. Ragonese pidió además a los hospitales de la zona que informen "si hay camas, consultorios externos y personal suficiente para dar asistencia si se ve incrementado el número de pacientes".

Los funcionarios de Rousselot también tendrán que explicar, por pedido de la jueza, por qué en la lista de trabajadores del hospital enviada por la comuna figuran 900 personas, cuando las planillas remitidas por los profesionales dan cuenta de 717 asalariados. "La jueza le dio un plazo de 72 horas a la Municipalidad para que se detalle el nombre, domicilio y lugar de cobro del personal excedente", informó a **Página/12** el abogado Martín Gutiérrez, uno de los representantes legales de la Asociación de Profesionales.

La denuncia penal contra Rousselot, que dio pie a la festejada medida de no innovar, fue sólo una de las cartas legales que jugaron los médicos. La otra consistió en un recurso de amparo presentado ante la Suprema Corte bonaerense, donde se reclama que se declare inconstitucional la ley 11.685, que dispone la prescindibilidad de los empleados municipales bonaerenses. Según los letrados, "la estabilidad del empleado público es una garantía constitucional". Los abogados cuestionaron también la legalidad del decreto 115/95, por el que Rousselot dispone las cesantías, ya que –sostienen– "las decisiones en materia presupuestaria deben ser adoptadas por el Concejo Deliberante, cuya participación fue omitida en este caso".

La otra novedad que sembró optimismo entre los profesionales es la entrevista que Rousselot concedió a los profesionales, tras mantener un áspero diálogo con La Scaleia a través de Radio Mitre.

"Usted destruye un hospital como el nuestro, que tiene una gama muy amplia de atención de salud, donde usted mismo nos dijo el año pasado que la terapia intensiva era la excelencia del hospital y hoy, un año después, la cierra porque dice que son todos vagos", le reprochó el médico. Como toda respuesta, Rousselot le sugirió: "Estoy esperando que me traiga el listado que me prometió, para cambiar persona por persona (en alusión a los despedidos). "Jamás le ofrecí eso –contestó, enérgico, la Scaleia–. Le he pedido que nos reciba para mostrarle nuestro proyecto para arreglar este conflicto". Hoy, los vecinos que todos los mediodías participan de las asambleas en el patio central del hospital se trasladarán hasta la plaza de Morón para esperar los resultados de la entrevista con el intendente.

El hospital está tomado por su personal desde el 30 de diciembre. La semana pasada, la comuna ordenó la evacuación de pacientes internados en los servicios de Cirugía y Clínica médica. La orden no fue cumplida por el director, Alberto Díaz, quien presentó su renuncia, aunque todavía sigue en el cargo porque su dimisión no fue aceptada. Los vecinos, en tanto, siguen concurriendo al hospital, que funciona normalmente. Y los médicos continúan internando pacientes, en contra de las disposiciones municipales y, ahora, en consonancia con una orden judicial.

Horacio Paone



En el Hospital de Morón la noticia fue festejada con brindis y abrazos.
Llevan 36 días ocupando sus puestos de trabajo y atendiendo a los pacientes gratis.

ALBERTO LA SCALEIA

"Es como un tubo de oxígeno"

"Después de 36 días de conflicto, esto es como un tubo de oxígeno", dice el médico Antonio La Scaleia, recurriendo a una metáfora cercana, propia de una guardia hospitalaria. Así definió la sensación que se vivió ayer en el Hospital de Morón ante la medida de no innovar dispuesta por la Justicia.

–¿La resolución judicial es un triunfo de los médicos de Morón?

–Es una carta a nuestro favor. La jueza adopta esta resolución porque no se ha probado la necesidad de racionalizar el hospital de esta manera. No se ha hecho una evaluación previa y la medida resulta extemporánea. Además, la jueza considera que hubo riesgo de indefensión, de desprotección de la salud de la población.

–¿Con qué argumento hicieron ustedes la presentación judicial?

–Yo mismo me presenté en Tribunales el 31 de diciembre para denunciar que estaban despedidos los tres cirujanos de guardia, entre ellos yo, mientras había pacientes graves para atender. La municipalidad echó a la gente de un día para otro sin tomar la previsión de cómo se iba a atender a la población. Puso a la gente en un estado de indefensión sanitaria. Por eso, denunciamos al intendente por omisión de los deberes de funcionario público y abandono de persona. Los pacientes no tienen la culpa de las medidas descabelladas que tomó la municipalidad.

–¿La jueza les pidió que aportaran datos para sustentar la denuncia?

–La doctora Ragonese me citó el viernes y hoy (por ayer) para que ampliara la denuncia. También citó al director del hospital, el doctor Alberto Díaz. En nombre de la Asociación de Profesionales, le expliqué que con estas medidas el hospital perdía cualitativamente en cuanto a los servicios que presta, en especialidades como neumonología y cardiología, por ejemplo.

–¿Qué le van a decir hoy a Rousselot?

–Antes que nada, que la comunidad necesita que el hospital siga siendo polivalente. A partir de eso, queremos discutir cómo lo vamos a reorganizar. Le vamos a presentar el plan de reestructuración que discutimos durante 15 días con el representante del intendente interino, el ingeniero (Guillermo) Crespo.

–Pero el intendente insiste en que quiere transformarlo en un hospital maternoinfantil y en que no habrá marcha atrás con los despidos.

–Yo me pregunto por qué, si quieren hacer un maternoinfantil, eliminan 14 camas de pediatría y neonatología y otras 10 de obstetricia; por qué echan a 14 pediatras y neonatólogos y a 7 obstetras de guardia. Con respecto a las cesantías, primero le van a tener que explicar a la Justicia por qué tienen un plantel de 900 personas, cuando en el hospital trabajan 717.

COLERA

Cuatro nuevos casos de cólera fueron registrados ayer en el Hospital Muñiz –y un quinto afectado esperaba el resultado de los análisis–, pero aunque los enfermos se recuperan en ese hospital porteño, todos provienen de diversas localidades del Gran Buenos Aires. Uno de los pacientes, de 61 años, se encontraba ayer internado en terapia intensiva, luego de regresar de su provincia natal, Jujuy, el 31 de enero último. Otro hombre, de 35 años, es salteño y también acaba de volver del norte, en tanto un tercero, de 52 años, estaba de visita en Don Torcuato pero su residencia permanente es también Salta. La única mujer afectada tiene 60 años y tiene domicilio en la Capital, pero volvió recientemente de un viaje por Salta y Catamarca. El paciente que está a la espera de sus análisis tiene 47 años, reside en la Villa 31 de Retiro y fue derivado al Muñiz desde una clínica privada.

Tiroteo en Morón

Tres personas resultaron muertas ayer en un tiroteo con la Brigada de Investigaciones de Morón, momentos después de haber asaltado un comercio ubicado en la avenida Gaona y Camino del Buen Ayre, en el partido bonaerense de Moreno. El hecho se produjo pasadas las 9, cuando tres hombres ingresaron a la talabartería La Rodada y robaron unos diez mil pesos, objetos del local y pertenencias personales de los clientes que se encontraban dentro del mismo, y que fueron atados y llevados a una pieza del fondo del local. Los asaltantes huyeron en un Fiat Uno blanco. Cerca de allí, los asaltantes embistieron a una patrulla de la Brigada de Investigaciones de Morón que recorría la zona. Esto produjo un fuerte enfrentamiento armado entre los asaltantes y los tres policías que formaban la patrulla. Los tres asaltantes resultaron muertos.

Bebé abandonado

Un bebé de once meses fue abandonado por una pareja en el asiento trasero de un colectivo de la línea 236 y se encontraba ayer en el Hospital Municipal de Morón a la espera de que la justicia concluya las investigaciones. El niño fue encontrado por el chofer del colectivo, Ciriaco Maidana, quien declaró que la pareja mantuvo una discusión en el interior del colectivo, y luego ambos bajaron dejando al bebé en el interior. El chofer denunció ante efectivos de la Comisaría 1ª lo ocurrido y el bebé fue inmediatamente trasladado al Hospital Municipal de Morón. La causa está en manos del juez de menores Eduardo Trezza.


Hay gente que todavía duerme en hoteles o en casas de amigos. Vendrán a protestar a Buenos Aires.

Mario Manusia

Primero las bombas, ahora la bicicleta

El ministro del Interior, Carlos Corach, dijo que "tienen razón" los vecinos de Río Tercero que protestan porque los fondos para indemnizaciones no llegan. Pero le echó la culpa al Ministerio de Economía.

El ministro del Interior, Carlos Corach, admitió que "tienen razón" los vecinos de la ciudad cordobesa de Río Tercero que protestaron el domingo -amenazando con un corte de ruta– por la demora en el pago de las indemnizaciones por las viviendas destruidas con la explosión del 3 de noviembre pasado en la Fábrica Militar. Sin embargo, Corach sostuvo que la efectivización de los pagos es "responsabilidad directa del Ministerio de Economía y no de nosotros". José Romero, en nombre de la asamblea de vecinos que desde hace un mes se instaló en una carpa levantada frente a la delegación del Ministerio del Interior en Río Tercero, dijo a *Página/12* que "los pagos cesaron hace ya 17 días y todavía tenemos a damnificados viviendo en hoteles porque sus casas quedaron inhabitables". Por tal motivo, los vecinos analizan la posibilidad de trasladar su protesta a la Capital Federal porque "se sabe que Dios está en todas partes pero atiende en Buenos Aires".

Corach aclaró que la cartera a su cargo "no tiene fondos para pagar" y se maneja "con el dinero que nos emite Economía". Precisó, incluso, que "para hacer más corto el trámite se ha firmado un decreto que establece que Economía debe hacer el envío directamente depositándolo en un banco de Río Tercero para ir saldando lo que resta" de las indemnizaciones. El titular de la cartera de Interior dijo que tramitaron "más de seis mil expedientes", que el total de las indemnizaciones "alcanza a unos 40 millones de dólares" y que ya se pagaron "más de 20 millones".

Romero, por su parte, precisó que hay unos "cuatro mil damnificados" que han presentado en muchos casos más de una demanda, motivo por el cual existen "entre ocho y nueve mil expedientes". De todos ellos "sólo se han pagado unos 2500, por un monto cercano a los 25 millones de pesos". Dijo que en los últimos tiempos "hemos advertido que se están haciendo algunos pagos selectivos a gente que no está en la denominada zona roja", la más cercana a la Fábrica Militar y la que sufrió los daños más graves. "Los únicos pagos recientes fueron para vecinos de buena posición social y que sólo sufrieron daños menores", aseguró Romero.

El domingo, bajo una lluvia torrencial, unos cien vecinos se movilizaron en señal de protesta y amenazaron con cortar la ruta provincial 36, la más importante que atraviesa Río Tercero. "No pudimos hacerlo porque unos 300 policías lo impidieron y porque el juez federal (Luis) Martínez nos intimó a que desistiéramos de ese propósito", informó Romero. Criticó al magistrado porque "se preocupa por la seguridad de los que pasan por la ruta, pero no por la seguridad de los damnificados de Río Tercero". También cuestionó al intendente local, Carlos Rojo, "a quien le pedimos una audiencia y se negó a atendernos".

El ministro Corach, en declaraciones a Radio Del Plata, dijo: "Yo entiendo a la gente de Río Tercero, tienen razón, pero nosotros hemos cumplido con ellos". Insistió en derivar la responsabilidad al Ministerio de Economía que –aseguró– "está buscando los fondos para girarlos". El funcionario prometió que "el gobierno federal va a pagar hasta el último peso" a las víctimas de la explosión.

Los vecinos siguen su vigilia frente a la delegación del ministerio en Río Tercero y todas las noches, a las 21, realizan una asamblea abierta. Este sábado participará un grupo de legisladores provinciales y nacionales, a quienes se les pedirá que realicen gestiones ante el gobierno central. "La asamblea está funcionando como un dique de contención de la bronca que tiene la gente y es necesario que nuestros representantes, los que elegimos con nuestro voto, se pongan al frente de la protesta." Una de las propuestas a debatir el sábado es el envío de una comitiva para que realice una gestión directa ante las autoridades de los ministerios de Economía y del Interior.

ISRAEL Y LAS ELECCIONES

La derecha estrecha filas

Los dos principales partidos de la derecha israelí decidieron fusionarse para participar en las próximas elecciones anticipadas.

(Por Charly Wegman, desde Jerusalén/AFP) **Las dos principales fuerzas de la derecha nacionalista israelí, el Likud de Benjamín Netanyahu y el Tzomet de Raphael Eytan, decidieron fusionarse de cara a las próximas elecciones anticipadas, que deberían celebrarse en la próxima primavera (boreal). Formando un frente común, esperan reducir el neto avance registrado en los sondeos por el Partido Laborista del primer ministro Shimon Peres. Según estas encuestas, actualmente Peres obtendría el 46 por ciento de los votos, frente a un 30 por ciento para Netanyahu. Su partido se situaría por delante del Likud, aunque no es seguro que pudiera formar una coalición de gobierno debido a la pérdida de velocidad del Meretz, su aliado de izquierda. En virtud del acuerdo de la derecha, que será firmado oficialmente esta semana, Eytan se convertiría en el segundo de Netanyahu y ocho miembros de su partido figurarían en buenas posiciones en las listas del Likud.**

El Likud y el Tzomet obtuvieron respectivamente 32 y 8 diputados en las elecciones de 1992, de los 120 con que cuenta la Knesset (parlamento de Israel). El Tzomet perdió gran parte de su influencia, minado por enfrentamientos personales y numerosos fraccionamientos. Su jefe, ex jefe de estado mayor del ejército, prefirió borrarse de la carrera por la presidencia del consejo, para optar en cambio por el puesto de ministro de Defensa, que le vendría por derecho en caso de victoria del Likud en las urnas.

A su vez, el Likud comenzó también a caer vertiginosamente en las encuestas de intención de voto desde el asesinato en Tel Aviv del primer ministro Yitzhak Rabin por un extremista judío, el 4 de noviembre. Con esta caída, el Likud asume su parte de responsabilidad por la violenta campaña de desestabilización y deslegitimación del gobierno que encabezó muchos meses antes del atentado.

La imagen de Netanyahu también ha sufrido con la aplicación de los acuerdos de autonomía con la Organización para la Liberación de Palestina (OLP). Las instancias de su partido, reunidas en un "foro ideológico" desde hace dos semanas, no logran elaborar una plataforma de acción de cara a las elecciones.

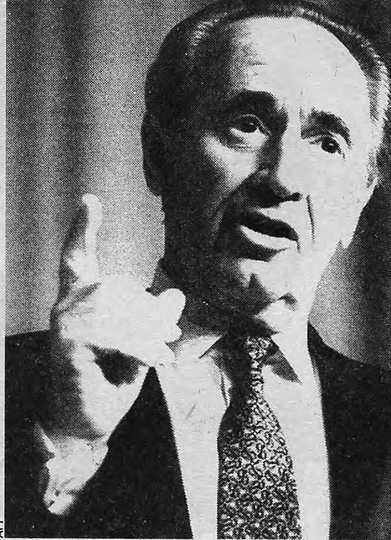
Les cuesta echar en saco roto el concepto de Eretz Israel (Gran Israel, con las fronteras bíblicas), del que alimentaron a sus adeptos durante decenios. Tampoco se decide a aceptar como aliado al presidente de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat, ni a asumir que la autonomía en los territorios de Gaza y Cisjordania es un hecho.

Así, aumentando los contactos con el Tzomet, de vocación nacionalista, laica y populista, Netanyahu espera mejorar su imagen, arañar votos al centro y conquistar a una parte de los electores de David Levy. Este, ex número dos del Likud, formó una lista independiente con la que pretende conquistar los votos de las clases desfavorecidas. Levy obtuvo también el apoyo del partido Shass (Sefarad ultraortodoxo, con seis diputados) y el lunes descartó unirse a las listas del Likud.

Por su parte, el Partido Nacional Religioso (extrema derecha), que obtuvo seis escaños en 1982, aplaudió la fusión del Tzomet y el Likud, aunque tampoco quiso unirse a ellos. Por último, Revaham Zeevi, jefe de la pequeña formación Moledet (dos diputados, ultraderecha), criticó duramente el acuerdo, e indicó que Netanyahu y Eytan "dirigen a partir de ahora un pálido sucedáneo del Partido Laborista". En la izquierda, el ministro laborista Yossi Beilin llamó al Meretz a unirse al Partido Laborista, "siguiendo el ejemplo de la derecha".

Torturas

La organización de defensa de los derechos humanos Amnistía Internacional (AI) acusó el lunes tanto a Israel como a la Autoridad Palestina de violar masivamente los derechos humanos, al practicar las detenciones masivas y la tortura. El informe, publicado con ocasión de la visita a Israel del secretario general de la organización, Pierre Sane, denuncia en particular las prácticas israelíes luego del establecimiento de la autonomía palestina, en mayo de 1994. "En las zonas israelíes o bajo control directo israelí, numerosas violaciones registradas antes de la firma del acuerdo prosiguieron después: detenciones masivas, detención administrativa prolongada, malos tratos y posibles ejecuciones extrajudiciales", indica el informe. En este período, las fuerzas israelíes detuvieron a más de 6000 palestinos, a menudo después de ataques suicida antiisraelíes, y muchos de los detenidos fueron torturados y maltratados. Más de 150 palestinos murieron a manos de las fuerzas israelíes desde mayo de 1994, "varios de ellos en circunstancias que podrían ser consideradas como ejecuciones extrajudiciales u homicidios ilícitos", añade.


AFP
Según Shimon Peres, la derecha se une porque no sabe adónde va.

EL PAPA EN AMÉRICA LATINA

El tráfico de almas

(Por Roberto Hernández, desde México/ANSA) **El Papa llegó ayer a una América latina "invadida" por al menos 900 sectas fundamentalistas, de las cuales 400 operan desde México, y que realizan un "grave tráfico de almas" en perjuicio de la Iglesia Católica, según la Conferencia Episcopal Latinoamericana (CELAM). Juan Pablo II cumple desde ayer una visita pastoral de siete días por Guatemala, El Salvador, Nicaragua y Venezuela, países de una América latina que ha sido azotada durante dos años por guerras civiles y golpes de Estado, y que ahora padece una grave crisis económica y social. El "tráfico de almas" que denuncia la CELAM se traduce en que "cada 30 minutos unos 200 católicos latinoamericanos abandonan el catolicismo", según estiman analistas religiosos.**

De acuerdo con registros de la Iglesia Católica de América latina, en los últimos 20 años unos 40 millones de latinoamericanos dejaron el catolicismo para convertirse en evangélicos (sólo en Guatemala, 30 de cada 100 guatemaltecos pertenecen ahora a esas nuevas Iglesias, señalan datos oficiales). De seguir esa tendencia, advierte la CELAM, "para el año 2000 otros 40 millones de católicos dejarán de serlo". De hecho, para la Iglesia Católica latinoamericana la proliferación de sectas representa "un verdadero desafío" en México, Argentina, Chile, Brasil y los países de Centroamérica".

Juan Pablo II llega a una América latina que tiene una población de 390 millones de habitantes y que de no variar su tendencia, para el año 2000 la cifra aumentará a 637 millones.

Según cifras del Sistema Económico Latinoamericano (SELA), el 43 por ciento de la población del subcontinente (175 millones de personas) viven en la pobreza extrema y la economía subterránea involucra al 60 por ciento de la población activa. Sin embargo, en algunas naciones alcanza hasta el 40 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI), sostienen los expertos económicos latinoamericanos.

AFP

EL PERSONAJE

El ex presidente Ronald Reagan cumple 85 años como el mandatario más popular en la historia de los Estados Unidos, pero ausente de la vida pública desde que anunció que padecía el síndrome de Alzheimer. Una breve aparición pública durante el fin de semana, recogida por todos los medios, tranquilizó a sus simpatizantes que pudieron comprobar que Reagan mantiene su porte atlético y su magnetismo que le valió el calificativo de "gran comunicador". Según fuentes cercanas al ex presidente, el ex actor de Hollywood y ex cronista deportivo celebrará su cumpleaños como si fuera un día normal: acudirá al gimnasio y más tarde a jugar al golf con el actor Bob Hope, de 92 años.

LA FRASE

"Con la caída del comunismo también cayó la teología de la liberación",

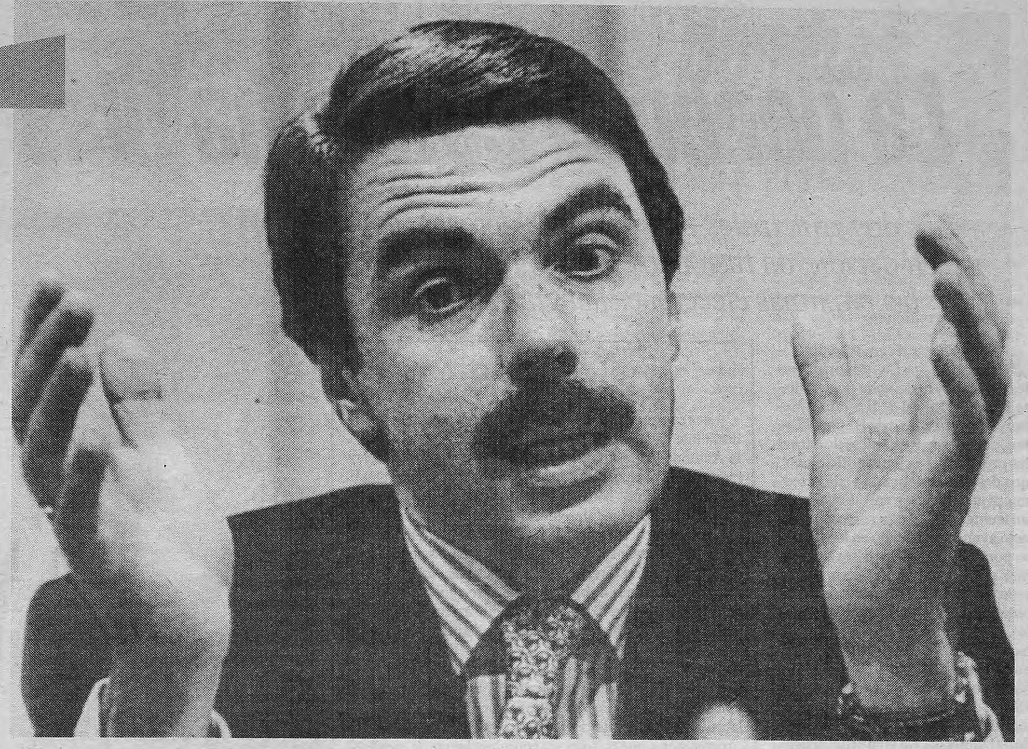
...dijo ayer el papa Juan Pablo II en el avión que lo trasladaba a Guatemala.

LA FRASE II

"Peres traidor"

...rezan las pintadas aparecidas en varias calles de la ciudad de Tel Aviv. A tres meses del asesinato del ex premier israelí Yitzhak Rabin, comenzaron a aparecer amenazas contra su sucesor. Dos semanas atrás circularon adhesivos con la leyenda "Shalom javer II" (en hebreo, Adiós compañero II), prenunciando que al asesinato de Rabin seguiría el de Peres.

JOSE MARIA AZNAR



Por Jesús Ceberio, desde Madrid/El País

Viene de celebrar un congreso plebiscitario del Partido Popular sin una sola discordancia. Se siente subido en una ola que le depositará el 3 de marzo en La Moncloa. Pero José María Aznar sabe que ahí se acabarán las unanimidades. Seguro de su triunfo, Aznar no quiere tocar ya los instrumentos de navegación: ninguna reforma laboral que inquiete a los trabajadores ni demasiadas dudas sobre la seguridad social que hagan temer por las pensiones. Los únicos, según él, a los que debe preocupar su victoria es a los terroristas.

–Usted acaba de decir que lo que más le preocuparía del "caso GAL", de guerra sucia contra ETA, es que el jefe del Gobierno no hubiera sabido nada.

–No creo que haya una sola persona con sentido común que piense que actuaciones como las de los GAL pueden ocurrir, y durante tanto tiempo, al margen del conocimiento del presidente del Gobierno.

–¿Eso significa que habría que llevarle a los tribunales?

–Esa es una cuestión que a mí no me compete. Yo estoy hablando desde el sentido común, y expongo una interpretación que estoy seguro de que comparte la mayoría de los españoles.

–Usted ha provocado un revuelo al anunciar que no reanudará la investigación parlamentaria sobre los GAL si llega al gobierno. ¿Cuál va a ser su posición?

–El cumplimiento de la ley y el respeto a las normas de un Estado de derecho. Quiero mirar hacia el futuro. No tengo ningún interés en hurgar en el pasado. Mi propósito es contribuir a abrir una nueva etapa. Nuestro país no necesita de ninguna actitud vindicativa, del mismo modo que no puede tolerar que alguien pretenda situarse al margen o por encima de la ley.

–¿Nadie debe esperar de un gobierno del PP medidas de gracia con los implicados en la guerra sucia contra ETA?

–No hay ninguna posibilidad, ninguna, de una ley de "punto final" o algo parecido. Nos limitaremos a poner en manos de la Justicia lo que se nos pida para ayudar a esclarecer los hechos.

–¿Un gobierno del PP desclasificaría como secretos los documentos del Cesid sobre los GAL para facilitar su entrega a un juez?

–No puedo adelantarme a interpretar cuál sería el sentir general del gobierno cuando no hemos llegado todavía al Ejecutivo ni sabemos si se producirá la solicitud que menciona.

–Usted ha guardado absoluta reserva sobre la composición de su posible gobierno, ¿pero la tiene ya decidida?

–Sí.

–Si el Partido Popular es el centro, ¿dónde está la derecha en nuestro país?

–Yo he convertido el PP en un partido de centro, que era lo que quería hace cinco años y lo que España necesitaba. Yo sentía que teníamos una deuda con la sociedad española, y creo que la hemos saldado lo antes posible: crear una auténtica alternativa de gobierno.

–¿Quiere decir que usted mismo ha ido evolucionando hacia posiciones de centro?

–Creo que sí. Si no hubiera evolucionado desde los 25 años hasta los 42 que tengo ahora, no hubiese podido hacer lo que he hecho. Creo que soy mejor ahora.

–Usted ha dicho a ETA, de forma muy expresiva: "Vamos a por ellos". ¿Qué significa esa advertencia?

José María Aznar se siente subido en una ola que lo convertirá en presidente del gobierno español el 3 de marzo próximo. Con respecto al tema fiscal, Aznar no tiene pelos en la lengua: "Lo digo con toda claridad: voy a exigir la máxima responsabilidad a los que más tienen".

"Van a apostar por nosotros"

–El mensaje es éste: tienen que estar preocupados los terroristas y estar tranquilos los ciudadanos. Al revés de lo que ocurre ahora. Porque es un hecho que en los últimos años ha habido un paso atrás, en especial en el País Vasco.

–Usted ha utilizado todos los recursos para ejercer la oposición menos el que estaba exclusivamente en sus manos: la presentación de una mociónde censura. ¿No teme que alguien piense que usted ha tratado de soslayar ese examen?

–La moción de censura requiere, para triunfar, de la mayoría absoluta. Ha sido la actitud de otros grupos, que han preferido apoyar al gobierno en vez de sumarse a una iniciativa de ese tipo con nosotros y otras fuerzas, la que ha desaconsejado presentar una moción de censura que de otro modo habría resultado meramente testimonial. Yo propuse incluso una moción de censura que sirviera para convocar inmediatamente a elecciones.

–Este es un país de centroizquierda en el que casi todos parecen convencidos de que va a ganar el PP.

–Yo creo que la necesidad de un cambio es tan ampliamente compartida que incluso quienes ponen algunos reparos a la política del Partido Popular, y que no son gente del PP, van a apostar por nosotros. Y yo me considero en la obligación de no defraudar a esas personas y a cuantas sienten vitalmente el deseo de ver en España un gobierno del que fiarse, un gobierno que aporte fortaleza y estabilidad.

–Usted ofrece un pacto global. Pero en los últimos años los sindicatos y los empresarios han rehuido acuerdos de ese tipo para no quedar implicados en una estrategia partidista.

–Yo ofrezco un acuerdo social, sin ningún tipo de condicionamiento previo. Y pongo sobre la mesa dos cosas: un pacto de austeridad en el que quiero comprometer a las administraciones públicas, y la garantía de los mecanismos de cohesión y protección social. Cuento con que compartimos el objetivo de crear empleo. Creo que eso es suficiente para arrancar. Luego, naturalmente, me gustaría que del diálogo de empresarios y sindicatos surgieran acuerdos concretos.

–¿Llevará a cabo una reforma laboral para facilitar la creación de empleo?

–Crear empleo es responsabilidad de las empresas. La responsabilidad del gobierno es crear un marco jurídico, económico y político que genere confianza, que genere inversión y haga posible un crecimiento que nos acerque, en vez de alejarnos, a los países europeos más competitivos. Para eso no me parece prioritaria una reforma del mercado laboral. Me parece más importante, por ejemplo, favorecer la baja de los tipos de interés.

–Usted se define como un hombre liberal en sus planteamientos económicos, pero lleva a estas elecciones un programa más bien socialcristiano.

–Es el programa que yo creo que necesita España en estos momentos. Yo prefiero definirlo así.

–¿Pero cree que va a aceptar ese programa la derecha que va a votar por usted? Los liberales a la vieja usanza...

–Las viejas usanzas no me interesan. Nuestro reto es mirar al futuro y estar a la altura de los nuevos desafíos.

–El año pasado terminó con un déficit situado en torno del 5,7 por ciento, lo que exigiría rebajarlo casi tres puntos en dos años. Eso son dos billones de pesetas. ¿Cómo piensa conseguirlo? ¿Bajando impuestos?

–Sé cómo no se consigue: con una política como la seguida hasta ahora, con impuestos altos, endeudamiento elevado y gastos crecientes.

–Si no va a aumentar los ingresos, tendrá que reducir los gastos. ¿Dónde piensa cortar?

–Yo he resumido la responsabilidad que asumirá nuestro gobierno en cuatro ejes: pacto de austeridad en las administraciones públicas, control del gasto público, modernización del sistema fiscal y liberalización de sectores que deben adaptarse mejor a la competencia internacional. Del éxito de ese proceso dependen en gran medida las posibilidades de crecimiento de España. Yo confío en que ese nuevo marco jurídico, político y económico, respaldado por una buena mayoría parlamentaria y un gobierno fuerte, que no mirará hacia atrás sino hacia adelante, generará confianza en nuestro país, que se empieza ya a percibir en los mercados financieros.

–Los expertos son bastante escépticos. No cierran las cuentas. –La situación económica no puede quedar resumida en una fotografía estática. Hay un potencial de crecimiento de la economía española que está sin utilizar. Si se empieza un proceso de control y de reformas estructurales, creo que se puede establecer un marco de confianza que nos ayudará a alcanzar los objetivos. Yo pongo encima de la mesa dos cosas: un pacto de austeridad y la garantía de mantenimiento de la cohesión social. Me comprometo a eso. He tomado buena nota de lo que he oído en congresos sindicales y en declaraciones de dirigentes empresariales acerca de que lo principal es crear empleo. Yo sostengo lo mismo. Por tanto, que nadie dude de que ésa es la dirección en la que vamos a ir. Los españoles vamos a pagar en 1996 por intereses de la deuda 3,6 billones de pesetas. Es el equivalente a lo que nos gastamos en pensiones de jubilación. ¿Es que el problema esta en las pensiones? No, está en el endeudamiento irresponsable. Por eso, lo primero que haremos será encargar una auditoría completa de las cuentas del Estado. Una auditoría que no pretende provocar infartos, sino conocer el balance de situación.

–La estrella de su programa es una reforma fiscal a la que no termina de poner fecha. ¿Cuándo la va a abordar?

–La reforma fiscal la haremos acompasada a las políticas de control del gasto. Queremos que los contribuyentes dispongan de un marco jurídico claro. Para eso redactaremos el Estatuto del Contribuyente. Plantearemos una reforma del impuesto sobre la renta. Eliminaremos la doble imposición que se puede producir en relación con la vivienda. Y vamos a luchar contra la evasión. Lo digo con toda claridad: voy a exigir la máxima responsabilidad a los que más tienen.

BRASIL Y LOS SINDICATOS

La CUT en la negociación

Pese a la oposición del PT, la Central Unica de Trabajadores de Brasil decidió ayer reanudar las negociaciones con el gobierno en torno del proyecto de reforma previsional.

La Central Unica de Trabajadores (CUT) decidió apoyar las negociaciones con el gobierno para la reforma del sistema previsional en el Brasil, consolidando el liderazgo de Vicente Paulo da Silva (Vicentinho). La decisión de la dirección de la CUT es fruto de una reunión de los sindicalistas en San Pablo, donde el 64 por ciento de los delegados optó por dar autonomía y apoyar a Vicentinho para proseguir las tratativas en torno del futuro sistema jubilatorio. La CUT debió realizar esa reunión tras presiones del Partido de los Trabajadores (PT), históricamente vinculado con esa central sindical, para que abandonara las negociaciones con el gobierno.

Vicentinho y líderes de otras centrales sindicales –Fuerza Sindical y Confederación General de Trabajadores (CGT)– prosiguen las negociaciones en Brasilia para definir la reforma que, a través de una enmienda constitucional, debe ser votada este mes en primer turno en el plenario de la Cámara de Diputados. Antes de llegar al plenario, la enmienda debe ser votada mañana en la Comisión Especial de la Cámara baja que se encarga del asunto.

Liderados por el PT, legisladores de esa agrupación y de la oposición comunista ortodoxa y laborista (Trabalhistas) tratarán de bloquear la votación hoy en la comisión especial, en un intento de obtener fuerza política para negociar en otros términos, posibilidad que se vio aún más debilitada por el apoyo de la dirección de la CUT a Vicentinho y a la continuidad de las negociaciones con el gobierno.

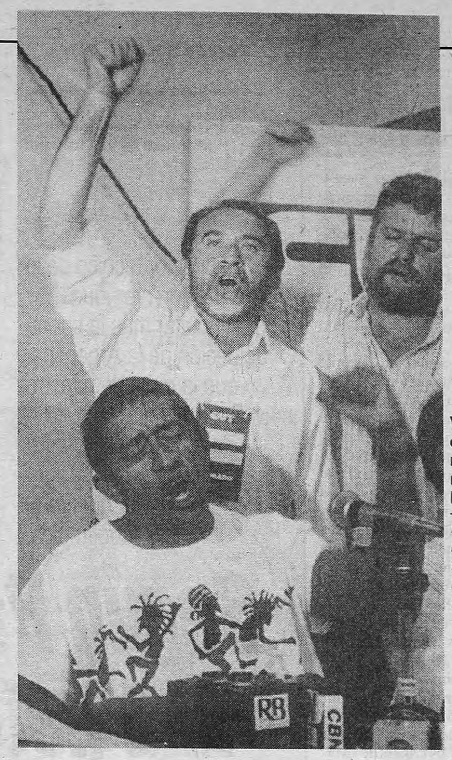
El PT rechaza el preacuerdo ya alcanzado en las negociaciones del gobierno con la CUT y las otras centrales sindicales, en el que el mayor cambio consiste en que el criterio para acceder a la jubilación deje de ser el tiempo de servicio y en su lugar se considere el tiempo de contribución al Instituto Nacional de Seguridad Social (INSS).

Con el apoyo de la dirección nacional de la CUT, Vicentinho refuerza su posición de independencia respecto del PT y puede dar continuidad a las negociaciones con el gobierno del presidente Fernando Henrique Cardoso, quien no escatimó elogios al sindicalista en las últimas semanas. Vicentinho es un hábil negociador que surgió como dirigente de las fábricas de San Pablo, donde adquirió el oficio y se desempeñó como metalúrgico, y ahora se perfila como el "nuevo Lula", recreando de manera más moderna y pragmática al líder sindical Luiz Inacio "Lula" da Silva, quien organizó sindicalmente a los trabajadores paulistas en los años '80y después fundó el PT, la CUT y fue dos veces candidato a la presidencia de la República.

El presidente del PT, José Dirceu, afirmó que a pesar del apoyo de la dirección nacional a Vicentinho, el partido puede continuar oponiéndose a la continuidad de las negociaciones y a los puntos ya acordados. El PT se opone al cambio en el criterio para acceder a la jubilación, así como a la eliminación de algunos beneficios de que gozan los empleados públicos.

El preacuerdo entre sindicalistas y gobierno prevé que los trabajadores se jubilen tras completar 35 años los hombres y 30 las mujeres de aportes al INSS, quedando eliminadas las jubilaciones por tiempo de servicio, a excepción del caso de los profesores primarios y secundarios (se jubilarán con 30 y 25 años de aportes) y de los trabajadores rurales, cuya jubilación está prevista a los 60 años los hombres y 55 las mujeres, independientemente del tiempo de contribución al INSS.

Los empleados públicos federales, estaduales y municipales tendrán el mismo sistema de jubilaciones que los demás trabajadores (pero con haberes equivalentes al salario integral de los activos tras jubilarse), con el requisito de al menos diez años en la función y una edad mínima de 50 años las mujeres y 55 los hombres.



Vicentinho obtuvo la mayoría necesaria en la CUT.

El aval a las negociaciones fue dado tras una tensa reunión.

CRITICA DEL "JORNAL DO BRASIL"

Abandonados por Clinton

"El gobierno de Bill Clinton abandona América latina", tituló ayer la sección internacional del *Jornal do Brasil*, comentando que la salida de seis altos funcionarios y la demora en designar sus relevos indican que Estados Unidos no tiene interés en los países del sur del continente. "América latina dejó de ser una prioridad para el gobierno de Estados Unidos. Esta es la conclusión de especialistas norteamericanos tras la salida de seis altos funcionarios de la administración demócrata de Bill Clinton, todos vinculados con asuntos latinoamericanos", dice el matutino.

Citando el diario *The Miami Herald*, el corresponsal en Miami del *Jornal do Brasil* afirma que "es una paradoja que la salida casi simultánea de funcionarios de un mismo sector del gobierno coincida con la época en que el secretario de Estado, Warren Christopher, está iniciando una extensa peregrinación por países de América latina, del 25 de este mes al 4 de marzo".

Jornal do Brasil reproduce conclusiones de diplomáticos de Estados Unidos que afirman que "en todo su período de gobierno el presidente Bill Clinton no visitó países latinoamericanos ni una sola vez". "Las promesas de amor y ayuda eterna hechas por los jefes de Estado del continente en la Cumbre de las Américas de diciembre de 1994, en Miami, quedaron olvidadas", afirma el *Jornal do Brasil*.

El matutino carioca menciona, entre los altos funcionarios del gobierno de Clinton que dejaron sus tareas relacionadas con la región, a Alexander Watson, subsecretario de Estado para Asuntos Interamericanos, actual vicepresidente de la no gubernamental Natur Conservancy, y a Richard Feinberg, especialista en América latina del Consejo de Seguridad y ahora rector de la escuela de relaciones internacionales de la Universidad de California, en San Diego.

Otros funcionarios que dejaron el gobierno de Clinton son Ed Casey, subsecretario de Estado asistente para América del Sur, que se jubiló; Arturo Valenzuela, subsecretario de Estado para asuntos mexicanos que volvió a ser jefe del Departamento de Estudios Latinoamericanos de la Georgetown University; Morton Halperin, encargado de Asuntos de Haití y Cuba, asumió como colaborador del Consejo de Relaciones Exteriores, y Michael Skol, auxiliar de Watson, encargado de la región andina, ahora es consultor privado.

NOTICIERO

MATTHAEUS. El 122 veces internacional por la selección de Alemania Lothar Matthaeus le advirtió al entrenador del combinado alemán, Berti Vogts, que no participará en la Eurocopa '96 de Inglaterra como suplente. "Lo que es seguro es que no iré a Inglaterra como número 18", dijo el jugador.

COI. El presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), Juan Antonio Samaranch, participó de una mesa redonda en el Forum Económico de Davos, durante la cual afirmó que "el deporte no podría desarrollarse sin el apoyo del mundo de los negocios. El movimiento deportivo se beneficia de los recursos económicos que provienen de la venta de los derechos de la televisión", y agregó que "el dinero no cae del cielo".

NBA. Los Denver Nuggets les cortaron a los Bulls de Chicago una racha de 18 triunfos consecutivos en un partido por la NBA. Denver llegó a conseguir una diferencia de 25 puntos, venciendo finalmente a Chicago por sólo 105-99. Los Lakers de "Magic" Johnson, en tanto, triunfaron ante los Utah Jazz por 110-103. Johnson convirtió 21 puntos para su equipo. Los demás resultados fueron los siguientes: Orlando Magic 122 - San Antonio Spurs 109, Indiana Pacers 90 - New York Knicks 83, Phoenix Suns 123 - Washington Bullets 105, Atlant Hawks 106 - Charlotte Hornets 104, Golden State Warriors 96 - New Jersey Nets 92.

BASQUET. Independiente de Pico, campeón argentino, y el Dharma de Brasil inauguran hoy la primera edición de la Liga Sudamericana de clubes de basquetbol, en la que participan 16 equipos. El cotejo está programado para las 21.10 y será televisado en directo por TyC Sports.

PATIN. Un patinador murió y otros cien resultaron heridos después de la tradicional carrera de patinaje sobre hielo que se realiza cada año en el lago de Ijsselmeer, Holanda. Según la policía los accidentes se debieron a las malas condiciones del hielo y al número excesivo de patinadores. Se preveía la participación de 3.000 patinadores, pero se presentaron más de 30.0000.

TENIS. La croata Iva Majoli, que le ganó en el torneo de Tokio a Mónica Seles (en semifinal) y Arantxa Sánchez Vicario (en la final), ascendió cuatro puestos y se colocó en la cuarta posición del ranking de la WTA.

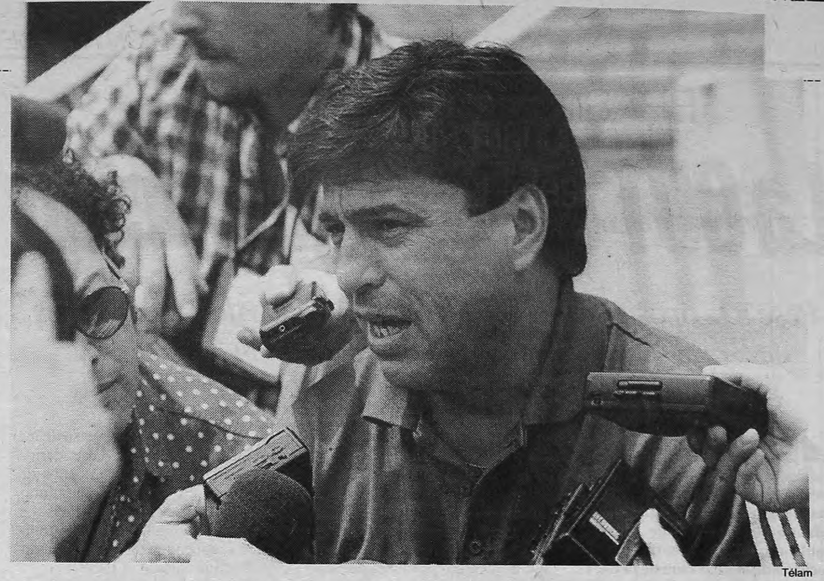
FORMULA 1. En el antiguo teatro griego de Taormina, Sicilia, se presentó el nuevo auto de Fórmula 1 de la Benetton - Renault. Alessi declaró que con "este auto podré competir por el título". En tanto, su compañero de equipo, Gerard Berger, destacó que "Benetton sabe conjugar exigencias técnicas y calor humano".

CAPRIATI. La tenista Jennifer Capriati planea regresar a la competencia después de un receso de 14 meses. Capriati había sido detenida en 1994 por posesión de marihuana y ahora quiere volver al tenis profesional y pelear por los primeros puestos en el ranking.

HUELGA. Los jugadores del fútbol italiano amenazaron con una huelga para el 17 de marzo si la Federación y la Liga Profesional continúan dejándolos de lado en la toma de decisiones. "Somos el último eslabón de la cadena, esto no es democratico" dijo el jugador de la Juventus, Gianluca Vialli.

El entrenador criticó a los que dicen que "Dinamarca es un equipo débil". Los jugadores regresan hoy al trabajo.

El director técnico de la selección cree que "hay que resaltar más la buena actuación de la Argentina, que la mala de nuestro rival". Se mostró satisfecho por la goleada y esperará hasta 48 horas antes para dar la lista que irá al Preolímpico.



Télam

Según Passarella, "Dinamarca es una potencia del fútbol mundial"

(Por C.S.) **"Lamento que algunos periodistas machacaran sobre la pobreza del representativo de Dinamarca, lo que me parece habría que hacer es resaltar más la buena actuación de la Argentina, que la mala de nuestro rival", afirmó el director técnico de la selección nacional, Daniel Passarella. El combinado Sub-23 derrotó cómodamente a la Sub-21 danesa y fue el cierre de la preparación del equipo con miras al torneo Preolímpico de Mar del Plata y Tandil, que clasificará a dos selecciones para participar de los Juegos Olímpicos de Atlanta.**

–¿No cree que el rival fue algo débil como para medir el fútbol de la selección?

–Dinamarca es una potencia del fútbol mundial. Hace un tiempo se quejaban porque habíamos empatado con Sudáfrica como visitantes, en un partido que merecimos ganar. Resulta que después empató con Alemania 0 a 0 y salió campeón de la Copa Africa y nadie dijo nada.

–¿Dinamarca fue un equipo complicado?

–En el nivel internacional todos los adversarios son complicados, Dinamarca también. No hay que menoscabar a nadie, ni quitarle mérito. Tanto para mí como para los jugadores, fue un orgullo haber ganado cinco a cero.

Daniel Passarella está entusiasmado con la selección Sub-23. El equipo nacional derrotó cómodamente a Dinamarca, un rival que, pese a las afirmaciones del entrenador argentino, sólo presentó a tres jugadores que militan en equipos de primera división, mientras que el resto juega en las divisiones inferiores de su país. Y la falta de experiencia de algunos daneses se notó, ya que en seis oportunidades les cobraron infracción producto de laterales mal efectuados. Más allá de estos detalles, el técnico se mostró entusiasmado con respecto a la posibilidad de lograr la clasificación para llegar a Atlanta. "Todos dan como favoritos a la Argentina y a Brasil, pero hay que jugar y ganar. Yo confío mucho en mis jugadores".

El director técnico había dispuesto ocho modificaciones con respecto al equipo que enfrentó a Uruguay hace diez días y el que seguramente será el titular en el Preolímpico. Al respecto, Passarella señaló que "los cambios no se notaron y el equipo tuvo personalidad y fue contundente. Argentina también tuvo un buen funcionamiento" y agregó que varios jugadores corroboraron "con la camiseta argentina lo que están haciendo en sus clubes, algo que no pasa siempre, porque una cosa es jugar en un club y otra jugar en la selección nacional".

A Mar del Plata viajarán 20 jugadores y el entrenador deberá decidir a los dos nombres que va a dejar afuera del plantel. Las especulaciones apuntan a un lateral, Federico Domínguez, y a un zaguero central, Carlos Galván. En caso que Passarella obtenga la cesión del mediocampista Gustavo López por parte del Zaragoza, deberá, también, sacar a un volante. Pero habrá que esperar para saber qué determina el club español. Sobre las exclusiones, el técnico subrayó que "después de actuaciones como las que tuvimos contra Dinamarca, se hace muy difícil destacar a algunos. Esa es la tarea más fea, más complicada del entrenador".

Fue la última prueba antes del Preolímpico, aunque a partir del 18 de febrero deberá demostrar lo mismo que demostró el domingo ante Dinamarca.

Un goleador

A Hernán Crespo lo apodan "Valdanito" y al joven delantero de la selección nacional la comparación parece no molestarle. Al día siguiente del triunfo argentino ante Dinamarca dijo que "estoy muy contento por el momento que estoy pasando. Passarella me dio la oportunidad y por suerte puedo responderle, porque ando derecho para el gol". Crespo convirtió dos goles frente a los daneses, y resaltó que "ganamos 5 a 0 porque Argentina manejó el partido y tuvo el control de la pelota, por eso Dinamarca pareció ingenuo, porque nosotros hicimos que aparecieran sus errores". Confió que el estilo de juego de la selección lo favorece, ya que "yo soy un jugador de área y si tiramos muchos centros y ando derecho es más fácil embocarla".

Round entre dos entrenadores

El director técnico del seleccionado brasileño de fútbol, Mario Zagalo, volvió a discutir con su par de la selección uruguaya, Héctor Núñez. Zagalo declaró que "en el Preolímpico, el mayor enemigo para Brasil serán los malos árbitros, que son los que toleran las infracciones". En tanto, Núñez afirmó que "como en otras oportunidades, Zagalo quiere sacar ventajas extradeportivas predisponiendo a los árbitros. Esto no es nuevo, hizo lo mismo antes de la Copa América".

El equipo brasileño ya se encuentra concentrado y las figuras que actúan en el fútbol europeo se sumarán 4 días antes de la presentación de Brasil en el Preolímpico.

DIJO QUE ODIA A KARPOV

Gari Kasparov pateó el tablero

El azerbaijano Gari Kasparov, campeón mundial de la Asociación Profesional de Ajedrez, nunca le tuvo simpatía al ruso Anatoly Karpov, poseedor del título de la Federación Internacional. De visita en Río de Janeiro, Kasparov dijo: "Siento mucho odio por Karpov, pero debo reconocer que es uno de los mejores de todos los tiempos".

Al explicar el motivo de tanto "odio" a su eterno rival, Kasparov aseveró que "Karpov y yo no somos sólo dos jugadores de ajedrez. Nosotros representamos dos visiones del mundo totalmente distintas. Karpov representa a la elite del grupo que decidió invadir Checoslovaquia en 1968 y que siente orgullo por eso" y agregó que "ése es uno de los motivos por los cuales siento un profundo odio por Kaprov. Además odio a todo lo que él representa, porque eso fue lo que destruyó a mi país".

Kasparov se encuentra en Río de Janeiro invitado por la municipalidad carioca y participó de varias simutáneas. Kasparov no sólo se dedicó a jugar al ajedrez, sino que se dedicó a descalificar políticamente al ruso. "Karpov está entre los comunistas más reaccionarios", enfatizó.

Por otra parte, el campeón mundial de la Asociación reconoció que "Karpov es uno de los mejores ajedrecistas de todos los tiempos, es un maestro en el arte de obtener buenos resultados con un mínimo de recursos, pero, más allá de eso, lo odio por todo lo que hizo por mi país".

Kasparov señaló que le gustaría haber enfrentado al estadounidense Bobby Fischer y al cubano Capablanca, aunque reconoció que "tendría que darles un año para que se entrenen y se actualicen, porque con los patrones de juego de décadas anteriores hoy darían pena".



El campeón mundial de la Asociación afirmó que "debo reconocer que es uno de los mejores ajedrecistas de todos los tiempos".

LE GANO A BOCA 1 A 0

Independiente levanta cabeza

Fue su segundo triunfo sobre el equipo de Bilardo en los torneos de verano. Domizi, de un cabezazo, anotó el único gol. El conjunto de Pérez fue amplio dominador y recompuso la imagen que dejó ante Racing el sábado pasado.

0 BOCA: Navarro Montoya; Gamboa, Fabbri, Mac Allister; Saldaña, Carrizo, Peralta, Rivero, Scotto; Martínez, Caniggia. **DT.** Carlos Bilardo.

1 INDEPENDIENTE: Mondragón; Clausen, Bustos, Serrizuela, Ramírez; Cagna, Acuña, Burruchaga, Garnero; Domizi, Mazzoni. **DT.** Gregorio Pérez.

Cancha: Malvinas Argentinas (Mendoza). **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** 35m. Domizi (I). **Cambios:** 59m. Molina por Garnero (I), 70m. Morales por Burruchaga (I) 74m. Soñora por Rivero (B), Giménez por Martínez (B), 88m. Kobistj por Mazzoni (I). **Recaudación:** 147.386.

Independiente le ganó a Boca por 1 a 0 en un partido correspondiente a la segunda fecha de la Copa Provincia de Mendoza. El único gol llegó a los 35 minutos mediante un cabezazo de Domizi. El equipo de Gregorio Pérez fue amplio dominador del cotejo y la diferencia en el marcador debió haber sido mayor.

En los primeros minutos del partido, hubo mucha gente en el medio campo y faltó más llegada a los arcos. En el balance de la etapa inicial, fue Independiente el equipo que hizo las cosas bastante mejor, porque presionó bien en la mitad y porque impidió casi constantemente los contragolpes de Boca. El equipo de Carlos Bilardo apostó a la velocidad de Claudio Caniggia y Sergio Martínez, pero Boca no pudo volcar ese argumento debido a que los volantes de Independiente taparon los laterales y evitaron que la pelota le llegara a sus dos delanteros de punta.

Boca salió a jugar con tres defensores, cuatro volantes, un enganche (Scotto) y dos delanteros, pero tuvo varios problemas en el medio, porque Garnero se juntó con Burruchaga por la derecha y esa pareja provocó desinteligencias entre los jugadores del equipo de Bilardo, ya que no sabían a quién había que tomar.

En la marcación, Fabbri estuvo constantemente sobre Mazzoni, y Gamboa o Mac Allister con Domizi, según la posición del delantero de Independiente. Cuando iba por izquierda lo tomaba el ex jugador de Argentinos y, cuando arrancaba por derecha lo hacia Gamboa. El acierto del equipo de Pérez estuvo en la ubicación de sus dos volantes de creación y en la presión que ejercieron Acuña y Cagna cuando la pelota cruzaba el campo de Boca.

De un tiro libre desde la derecha llegó el gol de Independiente. Garnero pateó y Domizi le ganó a todo el fondo de Boca y de un cabezazo la colocó al lado del palo derecho de Navarro Montoya, que sólo atinó a acompañar la trayectoria de la pelota con la mirada. Con ese resultado adverso, Boca se adelantó unos metros, aunque lo hizo sin claridad, desubicado y sin saber qué hacer cuando la pelota la robaba Independiente.

El equipo del uruguayo Gregorio Pérez jugó un buen primer tiempo, presionó bien en el campo de Boca y supo hacer circular el balón cuando estaba en su poder. Independiente mejoró mucho con respecto al partido que perdió ante Racing el miércoles pasado, pero Boca le ofreció muchas ventajas que el conjunto rojo supo aprovechar. Sólo que fracasó a la hora de concretar, ya que tuvo muchas posibilidades de anotar. Quizá, debió irse al vestuario con una diferencia más amplia, pero no concretó lo suficiente como para salir en la segunda parte con mayor tranquilidad.

Independiente empezó la segunda parte igual que en la etapa inicial, con la misma presión en el medio, mientras que Boca no pudo adelantarse unos metros y volvió a mostrar muchos problemas en el fondo. A Boca se le notó, además, la presencia de un creador, puesto que suele ocupar Diego Maradona o, en su defecto, lo hacía Alberto Márcico. Desde los 25 minutos hasta el final, Independiente fue el dominador absoluto y sólo le faltó definir. Los dos deben mejorar, pero Boca deberá trabajar más que ninguno para modificar su imagen. Por lo menos para tratar de jugar como dice su entrenador.



DyN

El delantero de Boca Claudio Caniggia tuvo un buen primer tiempo, pero no logró desequilibrar.

Sin fútbol y con samba

El representante de Diego Maradona, Guillermo Cóppola, se comunicó ayer por la mañana por teléfono con el director técnico de Boca, Carlos Bilardo, y le confirmó que el futbolista no iba a viajar por la tarde para sumarse al plantel y salir al estadio Malvinas Argentinas para jugar ante Independiente. El entrenador presumía que Maradona no iba a estar y por eso por la tarde dio la formación del equipo titular. Mientras eso sucedía, la Dirección de Turismo de Corrientes anunciaba que el capitán de Boca comprometió su participación en el cierre de los carnavales correntinos y será el encargado de entregarle el premio a la comparsa ganadora. La presencia de Diego en Corrientes, según Eduardo González, funcionario de la Secretaría de Prevención de la Drogadicción, se producirá el 24 de febrero y en el marco de la campaña "Sol sin droga". Maradona arribará a la capital correntina luego de desfilar en el carnaval carioca para la escola do samba Beija Flor.

LUEGO DE LA GOLEADA

San Lorenzo cambia

El director técnico de San Lorenzo, Héctor Veira, decidió hacer varias modificaciones, con respecto a la formación inicial que jugó ante Vélez el sábado pasado. El entrenador, para el partido que su equipo jugará mañana frente a River Plate por la Copa Ciudad de Mar del Plata, no quiere hacer papelones y dispuso los cambios, que recién hoy dará a conocer.

Veira, después de la humillante derrota de su equipo frente a Vélez por 4-1, en la fecha inicial de la Copa Ciudad de Mar del Plata, fustigó en los vestuarios a sus jugadores y les dijo: "Cómo vamos a perder así, con un solo partido como éste nos quedamos afuera de la Libertadores". Con ese resultado adverso y luego de un partido lamentable, el técnico decidió que sus jugadores se entrenaran el domingo, día que estaba destinado al descanso.

Una vez que pasó el enojo, Veira declaró que "mantuve una larga charla con los jugadores y voy a ver el estado anímico de ellos, ya que no estamos acostumbrados a perder de esta manera". El plantel se entrenó ayer en doble turno en la villa deportiva Kimberley de Mar del Plata, y el clima reinante era calmo. Sin embargo, al plantel le cayó mal que Veira le suprimiera el día franco. "Nos dolió que nos sacara nuestro día libre, porque cada uno tenía planificada su vida, pero yo no creo que haya sido una penitencia", señaló el delantero Esteban González. En tanto, el defensor Gustavo Quinteros dijo que "estoy muy dolido, ya que el técnico me cambió y no fui el único culpable de la derrota". Por otra parte, el delantero Claudio Biaggio señaló que "muchas veces lo había visto contrariado o molesto, pero como esta vez, nunca".

Basualdo no se desespera

El volante de Vélez, José Basualdo, afirmó que "tomar una decisión con respecto a un posible pase no será muy sencillo. Estoy en un buen momento de mi carrera y en Vélez hay un grupo muy bueno".

El jugador, que casi seguramente jugará la próxima temporada para Boca, señaló que "si me toca irme, me iré a un club que tiene un técnico que me conoce, compañeros con los que jugué en la selección, así que vamos a ver cómo puedo llegar a Boca para rendir y sacar un resultado positivo". Por otra parte y tras la goleada de su equipo ante San Lorenzo, el futbolista comentó que "nosotros no agrupamos mejor que ellos y eso fue importante. Además estamos ganando en confianza y estamos legando al nivel que el técnico quiere".

Basualdo aseveró que "Vélez debe regular más y ocupar un poco mejor los espacios, pero los errores que cometimos se irán corrigiendo a medida que pasen los días".

Definición de pases

Los dirigentes de Estudiantes y de Independiente se reunirán hoy en la Asociación del Fútbol Argentino para terminar con la extensa operación por el pase de José Luis Calderón a la entidad de Avellaneda. Rodolfo Brindisi, dirigente de Estudiantes, dijo que "existen todavía algunas dificultades porque Independiente no quiere pagar el 15 por ciento que le corresponde al jugador. Independiente pretende pagar únicamente el 50 por ciento, por lo que habrá que hablar con Calderón". En tanto, el arquero Luis Islas podría convertirse en la nueva incorporación de Platense. "Sólo falta que se resuelvan algunas diferencias económicas", dijo el apoderado del arquero, Norberto Recassens.

Simeone con mala pata

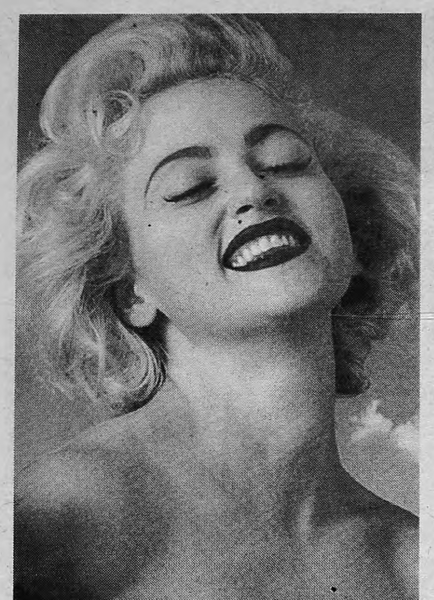
El argentino Diego Simeone, volante del Atlético de Madrid, único puntero de la Liga Española de Fútbol, sufre una contusión con edema en el bíceps femoral derecho. Simeone se lesionó el miércoles pasado en el partido de ida, por los cuartos de final, de la Copa del Rey, cuando su equipo se enfrentó al Tenerife. El médico del Atlético de Madrid, José María Villalón, dijo que "esta lesión es más benigna que una rotura" y agregó que "confío en una rápida evolución".

Fútbol de primera

El Zaragoza de España se enfrentará hoy, desde las 17 de Buenos Aires, al Ajax de Holanda en un encuentro correspondiente a la Supercopa Europea. El partido se jugará en el estadio de "La Romareda", Zaragoza. El equipo local anuncia la presencia del volante, Gustavo López. Los otros argentinos, Sebastián Rambert y Fernando Cáceres no podrán jugar, ya que jugó el ex jugador de Independiente disputó un encuentro para el Inter de Milán (dueño del pase del futbolista) por la Copa UEFA, mientras que el ex defensor de River se lesionó en el partido frente al Valencia por el torneo español. El equipo holandés también tendrá bajas importantes, ya que no contará con el delantero Marc Overmars ni con el volante Edgar Davis.

Un presidente se sinceró

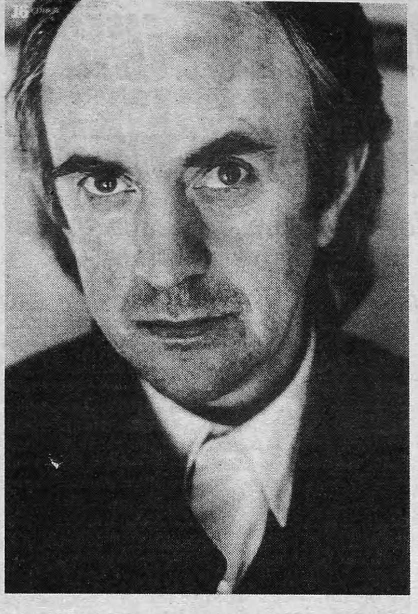
El presidente de Newell's Old Boys, Eduardo López, afirmó que "el peor error que cometí fue respaldar a Jorge Castelli y hacerle caso en traer a sus jugadores". López se descargó contra Castelli, quien pidió la quiebra del club por una deuda, detallando una lista de jugadores que el ex entrenador recomendó comprar y vender. Con respecto al alejamiento de Jorge Bernardo Griffa como director de las divisiones inferiores, López dijo "en el club quedó gente muy capaz y honesta". Griffa se fue a Boca junto al presidente de la entidad, Mauricio Macri.



En rodaje

La filmación en Buenos Aires comienza el viernes que viene –9 de febrero– y su finalización está prevista para el 20 de marzo. Un tercio del film será rodado en este país, casi ciento cincuenta escenas del guión. Es muy probable que las primeras escenas sean en el Concejo Deliberante porteño, donde se reconstruyeron las oficinas de la Fundación Eva Perón. Los días de mayor agitación llegarán seguramente cuando se filme en las confiterías "Ideal" y "El Molino", en el teatro "Florida", en el antiguo edificio del diario *La Prensa* en Avenida de Mayo y en el Mercado de Hacienda de Liniers, en cuyo interior se ha reconstruido una villa miseria de cuarenta casillas.

Madonna está en la ciudad desde el 20 de enero.



Jonathan Pryce (Perón) fue el último en llegar.

PARKER, MADONNA Y BANDERAS HABLAN EN EL HYATT

Hoy comienza el show Evita

Con la llegada de Jonathan Pryce (Perón) ya están todos los actores en Buenos Aires. El viernes comienza la filmación.

(Por Patricia Chaina) En medio del debate que ha despertado en Argentina la adaptación de *Evita*, la ópera, a la versión cinematográfica dirigida por Alan Parker, hoy después del mediodía una conferencia de prensa dará la bandera de largada para esta función estelar del showbusiness internacional. En el Hyatt Hotel, a las 15, el director inglés Alan Parker, junto a sus actores: Madonna, Antonio Banderas y Jonathan Pryce, a quienes seguramente acompañaran Andrew Wajina y Robert Stigwood, productores del film, anunciará el inicio del rodaje en Argentina previsto para el próximo viernes.

Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, los autores y compositores del musical, no hubieran imaginado una ambientación mejor para el comienzo del rodaje de esta *Evita*. El proyecto desde sus comienzos en 1980 involucró a más de ocho directores internacionales y para su protagónico se probaron vestuarios 36 actrices y cantantes. Hoy sale al ruedo, mordiendo el polvo de las polémicas que generó en la sociedad argentina, tanto la versión no realista de la ópera como la controvertida imagen de su actriz principal.

En el más lujoso hotel de la ciudad, donde se hospedan Madonna y Jonathan Pryce, la troupe que dirige Alan Parker hablará públicamente sobre la película basada en el mito de Eva Perón.

Jonathan Pryce llegó a Buenos Aires el domingo último al mediodía, en un vuelo procedente de Londres, acompañado de una mujer joven. Al igual que sus otros compañeros de elenco, prefirió un bajo perfil respecto a su contacto con la prensa. Tiene a su cargo interpretar al tres veces presidente de la Argentina, Juan Domingo Perón, y al mito que ha trascendido su realidad histórica. "Me sorprendió mucho la convocatoria de Parker, yo nunca tuve demasiado cartel", aseguró Pryce a la prensa británica unos días antes de embarcar a Buenos Aires. Pero su recorrido respecto al cine y al teatro indican que dos premios Tony y un premio en Cannes al mejor actor, por su participación en *Carrington*, podrían darle el crédito necesario. Con su llegada quedó completó el cuadro de figuras internacionales que forman parte del staff protagónico de *Evita*. Y tras su arribo, se abrirán hoy las gateras ante una pista caliente, más por el clima que ronda la producción de una obra polémica, en un país polémico y con personajes polémicos, que por el calor de este verano porteño.

Con el mismo bajo perfil que envolvió las llegadas de Parker, Madonna y Pryce, el sábado a las once de la mañana aterrizó en Ezeiza Antonio Banderas, acompañado de Melanie Griffith y dos hijos de la actriz: Alexander y Dakota, en el vuelo 909 de American Airlines procedente de Miami. Con rápidos movimientos resolvieron los trámites migratorios y partieron al Hotel Alvear, donde se hospedarán hasta hoy por la noche. Allí ocupan ocho habitaciones del sexto piso, una de las dos plantas vip del edificio. En los próximos días, tienen previsto alojarse en una quinta de la zona norte. A la espera de la conferencia de prensa, Banderas se puso a trabajar y dedicó parte del día de ayer a probar vestuarios y trabajar en las oficinas que la producción de *Evita* ha instalado en Puerto Madero. Su esposa, que espera un hijo del actor latino más cotizado del cine del momento, según lo confirmaron en una rueda de prensa antes de embarcar a Buenos Aires, pasea con sus hijos por los centros de compras de la ciudad.

EL DEBATE POR LA PANTALLA

Europa se defiende de Hollywood

Cuando el próximo 14 de febrero el Parlamento Europeo se reúna en su sede de Estrasburgo, Francia, para tratar las cuotas de pantalla que regirán en la televisión del viejo continente a las puertas del nuevo milenio, buena parte de los cineastas de Europa –empezando por Wim Wenders, Costa-Gavras y Bertrand Tavernier, entre otros– se darán cita allí para ratificar su apoyo a una política de defensa de su espacio audiovisual, ante el avance arrollador de la industria de Hollywood. Esa sesión coronará la famosa "cláusula de excepción" que durante casi diez años defendió Europa en las negociaciones del GATT, el Acuerdo de Tarifas y Comercio, en el que se propuso excluir a las industrias culturales, particularmente al cine y la televisión, de las reglas del libre mercado. "Los bienes culturales son elementos que definen la identidad histórica y por eso las naciones no pueden permitirse perder el control de su producción y distribución", señaló Jacques Attali, uno de los ideólogos de esta resistencia. "Europa no está protegiéndose sino descubriendo su identidad."

El único invitado latinoamericano a esa reunión de parlamentarios, políticos e intelectuales europeos es Fernando Solanas, que en su doble condición de cineasta y diputado ha venido peleando por instalar ese mismo debate en la sociedad argentina. "Ese es un debate que nos debemos, que no está encarnado ni siquiera en la gente de la cultura, por ese espíritu de derrota que nos caracteriza", señaló Solanas a **Página/12**. "Acá, a doce años del regreso de la democracia, nos seguimos manejando con la Ley de Radiodifusión de la dictadura y se quiere votar la nueva ley entre gallos y medianoche, al punto que ni siquiera se ha discutido el tema en la Comisión de Cultura."

Solanas, quien en noviembre pasado organizó en el Congreso Nacional un seminario internacional denominado "Espacio audiovisual, democracia y cultura", y que tiene un proyecto en minoría de ley de Radiodifusión, opuesto al del oficialismo, considera que la sesión del Parlamento Europeo sobre el tema puede servir a modo de ejemplo. "El bombardeo satelital –en la Argentina se difunden por TV más de 15.000 largometrajes por año– deja una fuente incomparable de imágenes a disposición del espectador, pero por otro lado las programaciones están próximas a imponer un modelo único de relato, de cultura y de hombre. ¿Cómo garantizar una comunicación que exprese múltiples voces y miradas? ¿Cómo efectivizar una libertad de expresión que no quede reducida a la libertad de empresa?".

Para Solanas es claro que la ley de radiodifusión no se trata "porque los políticos no quieren pelearse con los dueños de los medios, teniendo en cuenta que todos los años tenemos elecciones. Pero es tiempo de que hagamos entender a esos grupos de poder que una ley que fije un marco de referencia también los fortalecería frente a los grandes grupos audiovisuales internacionales."

HOY TeVeo

• **Ran.** Una obra clásica en la extensa filmografía de Akira Kurosawa, recordada por sus monumentales escenas de batalla al aire libre, posiblemente insuperables en la historia del cine. La trama gira en torno al tema central de "El rey Lear", de Shakespeare: el anciano patriarca y señor feudal muere y se desata una cruenta disputa entre sus tres hijos por la sucesión del trono y las tierras. Frente a la desaparición del jefe de la familia, asoman cada una de las motivaciones y conductas ocultas de sus descendientes, cegados por la ambición y el egoísmo. Imperdible. A las 20 por Fox.

• **En concierto: Q: Quincy Jones en Montreaux.** Además de haber sido el productor artístico de *Thriller*, el disco de Michael Jackson que se convirtió en el más vendido de la historia, Quincy Jones es un talentoso músico capaz de agrupar y catalizar todos los ritmos negros que hicieron grande la música popular norteamericana. Una actuación suya suele ser, por tanto, un compendio atrapante de jazz, blues, rithm and blues, funk y hiphop. A las 21 por I-Sat.

• **Rockumental: Oasis, Definitely the whole story.** Alabados por unos como los culpables del renacimiento del pop británico, denostados por otros que los reducen a simples imitadores de la música y la imagen de los sesenta, la banda de los hermanos Gallagher ha logrado todo lo que se propuso: un par de buenos discos, fama y dinero. He aquí su historia. A las 23 por MTV.

• **NBA.** El partido podría resumirse en el duelo entre Michael Jordan y Charles Barkley, pero es mucho más que eso. Los Chicago Bulls –el equipo más ganador de la liga– viajan al desierto de Arizona para enfrentar a los Suns de Phoenix, eternos candidatos al título pero atravesando una seria crisis de resultados. A las 22 por ESPN.

• **Supercopa Europea.** Ajax de Holanda, ganador de la liga de Campeones de Europa 1995, se mide con el Zaragoza de España, campeón de la Recopa, con Sebastian Rambert y Gustavo López, en un partido unificación de títulos futbolísticos continentales. A las 17 por TyC Sports.

Cómo inventar una nueva plaza musical

El festival de Carlos Paz reúne propuestas que van desde el rock hasta el tango, pasando por el folklore y sin olvidar a Diego Torres.



Néstor Fabián y Violeta Rivas fueron mejor recibidos que en Cosquín.

(Por Fernando D'Addario, desde Carlos Paz) Despojado de los pruritos ideológicos y las polémicas estilistas que rodean el ámbito de Cosquín, el festival Carlos Paz Musical hace gala de un pragmatismo que no incomoda: como en botica, pero sin llegar al dramatismo de un cambalache, las cuatro jornadas que se desarrollaron hasta el momento en el Polideportivo Municipal de la ciudad cordobesa vieron desfilar a artistas tan disímiles como Mariano Mores, La Portuaria, Diego Torres, Mercedes Sosa, Landriscina, Violeta Rivas y Peteco Carabajal. Nadie se peleó (por ahora), ni nacieron discusiones de target o conflictos generacionales. Como es la primera edición del festival, no hay prestigios para defender ni místicas para preservar, así que todos contentos. Mientras algunos rezan para que no llueva, los protagonistas del evento tienen claro que sólo se trata de abrir una nueva plaza artística para el verano, en una ciudad a la que siempre se condenó al aislamiento musical, quizás por su condición de niña bonita jaqueada por las peñas del interior y los cuartetazos de la capital cordobesa.

Al cierre de esta edición debían presentarse Mercedes Sosa, Los Nocheros y Alberto Oviedo, y en las tres noches precedentes un público heterogéneo (unas tres mil personas promedio por jornada) y poco festivalero parecía dispuesto a aplaudirlo todo. Esto favoreció sin dudas a Violeta Rivas (como siempre acompañada por Néstor Fabián), que el viernes puso a prueba el estoicismo de la concurrencia versionando "El brindis" de *La Traviata* y "No llores por mí Argentina". A juzgar por el resultado de este último cover, quienes aspiran a la prohibición del film *Evita* deben haber ganado nuevos adeptos. Por suerte después llegó Luis Landriscina quien hizo olvidar todo con su humor cándido y paisajista. El plato fuerte fue Mariano Mores. A despecho de sus tics de grandilocuencia, el formato music hall que le imprimió al show sedujo a una platea poblada por gente mayor, que al mejor estilo rocker desafió permanentes amenazas de tormenta aplaudiendo a rabiar clásicos como "Uno", "Cafetín de Buenos Aires" y "Adiós Pampa mía".

La segunda noche, más pop, deparó algunas sorpresas, gratas y de las otras. Celeste Carballo volvió a demostrar, por si hacía falta, que cuando ella canta blues varios próceres del género deberían pasar a cuarteles de invierno. Sólo Celeste puede versionar a Janis Joplin sin pasar un papelón. En una discusión prudente, como no quería aburrir a la audiencia, prefirió no hacer temas propios, salvo "El arbolito". Sobre el final del set, la popular –llena de adolescentes anhelantes– comenzó a corear: "Olé olé olé olé, Diego, Diego...", y mientras algún despistado buscaba inútilmente a Maradona, otros intentaban dilucidar si los cánticos estaban dirigidos hacia Frenkel (cantante de La Portuaria) o hacia Lolito Torres. Obviamente, las preferencias femeninas se inclinaban hacia Torres; pero las chicas primero debieron conformarse con bailar el híbrido pop que les ofreció La Portuaria.

El septeto comandado por Frenkel y Cristian Basso sonó casi como si fuese un trío evidenciando mayor aptitud para tocar en discotecas que para este tipo de eventos. La gente bailó con "Selva" y ovacionó al cantante, especialmente cuando éste anunció que a continuación actuaría Diego Torres. Lo del hijo de Lolita fue irreprochable. Su banda, integrada entre otros por Jota Morelli, Celsa Mel Gowland, Sandra Baylac y Pablo Santos (un lujo que envidiarán varias agrupaciones con status y prosapia rockeras) fue un relojito, sonó como si fuera un compact, y más allá de sus baladas poco digeribles, los covers que Torres interpreta en su set sólo pueden ser discutibles desde la credibilidad, pero en lo musical, ni Bob Marley ni Miguel Abuelo ni Luca Prodan se levantarían de sus respectivas tumbas para ajusticiarlo. Una a favor, sus fans estuvieron menos histéricas que de costumbre e inclusive se pudo divisar a algunas de ellas escuchando las canciones como personas normales. Una en contra: quienes tuvieron el triste privilegio de escuchar una y otra vez durante la prueba de sonido el cover de "Penélope" rogaban para que una tormentamandada por el ángel de la guarda de Serrat impidiera su estreno en Carlos Paz, pero ni los truenos intimidaron a D.T. y finalmente perpetró su versión pasteurizada de aquel clásico setentista.

Y llegó el folklore, para calmar el síndrome de abstinencia post Cosquín. Nada nuevo, salvo Carlos Torres Vila, que entre desafinaciones varias cometió la osadía de destrozar vocalmente "Estrella azul", pocos minutos antes de que su autor, Peteco Carabajal, subiera al escenario. Yamila Cafrune cumplió y Jairo provocó aplausos tan generosos como merecidos (mientras su hijo Yaco arrancaba suspiros de la platea femenina), pero Peteco se robó la noche, haciendo bailar, cantar y emocionar al público como ningún artista lo había logrado desde el comienzo del festival.

El balance, por ahora, es positivo. El tiempo dirá si este Carlos Paz Musical se afirma como plaza fija, si los turistas lo toman como propio, si Torres Vila deja de cantar y si el sol (sin droga, claro) decide amigarse definitivamente con la ciudad para que la fiesta sea completa.

Detrás del escenario

✓ La maratón musical sigue hoy con Julia Zenko, Los Chalchaleros y Horacio Guarany. Mañana los corazones en llamas (pero maduros) se encenderán más aún con Sergio Denis y Valeria Lynch, luego será el turno de JAF, Fabiana Cantilo y Los Pericos, el viernes subirán al escenario Baglietto (no te preocupes, Juan, el público de Cosquín ya volvió para sus pagos), La Zimbabwe y Los Auténticos Decadentes, el sábado Manuel Wirtz, Man Ray y Patricia Sosa, y el domingo se cierra el festival a puro cuartetazo.

✓ "Prefiero lo de Charly", fue la respuesta de Diego Torres cuando en la conferencia de prensa brindada antes de su concierto un periodista le preguntó su opinión sobre la campaña "Sol sin droga". El cantante había asumido una postura escéptica con respecto al tema: "En nuestro país no hay suficiente libertad de expresión para opinar sobre el tema drogas como en Estados Unidos. Acá prefiero no opinar". Torres entrará a estudios de grabación en mayo para registrar lo que será su tercer álbum, sucesor del multiplatino *Tratar de estar mejor*. Según confirmó en la conferencia, el hijo de Lolita tiene pensado incluir en esa placa una versión reggae del clásico de Félix Luna y Ariel Ramírez "Juana Azurduy", así que habrá que estar preparados.

✓ Las jornadas musicales del festival Carlos Paz Musical comienzan todos los días a las 20, hora en la que suben al escenario grupos y solistas locales que preceden los números fuertes. En la jornada del sábado el turno fue para Sabrina, de sólo 11 años, que sorprendió por el caudal de su voz y por la simpatía con que enfrentó un repertorio integrado en su mayoría por temas de la solista Twiggy. La presentación de Sabrina –de la que muchos comenzaron a hablar como "revelación del festival"– hizo que el público evocara casi inevitablemente a Soledad, la niña de 12 años que acaba de consagrarse en Cosquín.

✓ El eclecticismo es la marca ineludible de este festival: hamburguesas y locro, chacareras y rock conviven en un evento que tomó como base la amplitud de criterio a la hora de definir su perfil. Cada día el estadio Polideportivo Municipal es testigo de cambios radicales en la composición y la reacción del público: mientras que el show de Mariano Mores atrajo gente madura y recatada, la segunda jornada se caracterizó por el grito histérico y el llanto de las fans adolescentes de Diego Torres. La tercera noche, en tanto, tuvo panchos y empanadas salteñas a granel, tal como lo requería el público que concurrió atraído por la programación folklórica de esa velada. "Parece mentira estar en el mismo festival", comentó sorprendido el encargado de la Peña Oficial, donde se vende locro, vino y empanadas. "Parece que te fueran cambiando todas las noches de un lugar a otro", remató.

EL TURNO DE LA RENGA

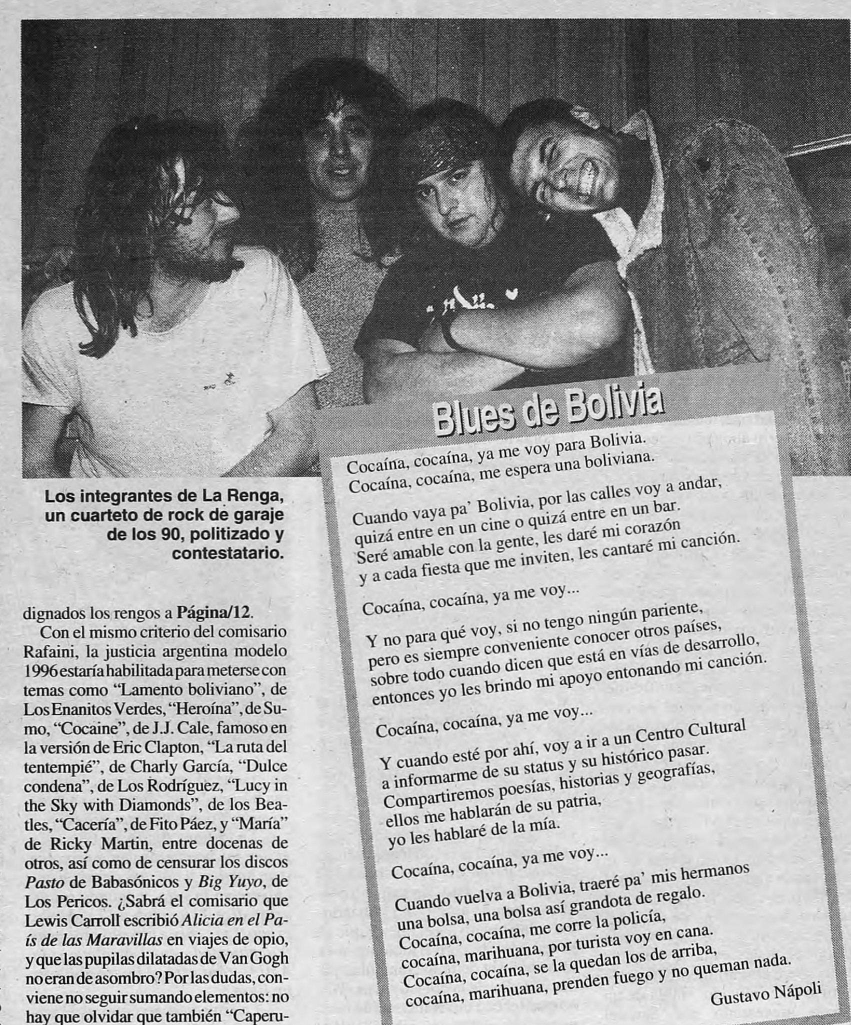
"Operativo Rock sin droga"

Un juez estudia la posibilidad de procesar al grupo y prohibir el tema "Blues de Bolivia" a raíz de una denuncia, por apología, presentada nada menos que por la División Drogas Peligrosas de la Policía Federal.

(Por Carlos Polimeni) Los integrantes del grupo La Renga podrían remitirse hoy sin temor a anacronismos a una entrevista de 1993, cuando apenas eran un grupo de chicos de la clase trabajadora que marchaban de la independencia del rock under a un lugar en el circuito profesional. "Cómo no nos vamos a quejar si el gobierno actual es igual al de la represión, sólo que con un disfraz democrático", puntualizaban al suplemento **No** de **Página/12** hablando del carácter entre contestatario e irónico de las letras de sus temas. Desde el fin de semana pasado, el juez federal Enrique Liporace estudia si este grupo de Mataderos puede ser procesado por "apología del delito" a raíz de la letra de uno de sus clásicos, "El blues de Bolivia" y si, en consecuencia, se prohíbe la difusión del tema. El juez recibió una denuncia del comisario Juan Pablo Rafaini, de la Superintendencia de Drogas Peligrosas de la Policía Federal, quien acudió a la conocida idea de que "la libertad tiene sus límites". La policía parece haberse enterado de la existencia de la canción, que de ser un bebé estaría en edad de caminar, a raíz de la publicación en distintos medios de las quejas que produjo en Bolivia su difusión radial. Es que el jocoso y para nada triste "blues" es uno de los que encabezan la difusión de *Bailando en una pata*, el segundo compact del grupo, en rigor la edición de un concierto del año pasado en el estadio de Obras Sanitarias.

"Estimamos que este grupo musical transmite en forma directa o subliminal un mensaje de consumo de drogas, aconsejando viajar a Bolivia para hacerlo", afirma con muy poco humor el comisario denunciante. "Esto es incitación a consumir droga y por lo tanto una apología del delito", subraya. El tema, que tiene una impronta pachanguera evidente –podría ser del repertorio de Los Auténticos Decadentes– es a todas luces una broma, sobre cuya calidad y oportunidad podría escribirse un ensayo. El compact en vivo empieza con "Buseca y vino tinto" e incluye como tercer tema "Embrollos, fatos y paquetes", en lo que podría denominarse una trilogía de tributo a la cultura del barrio, una verdadera apología de como piensan y viven la realidad los integrantes de un grupo de rock de garaje de los 90. Gustavo Chizzo Napoli, el autor de estos tres temas, además de voz y guitarra del grupo, era plomero de profesión cuando La Renga se destacaba por su convocatoria entre las bandas que se hacían de abajo, a principio de los 90, y tenían activa participación en distintas movidas de solidaridad y repudio a la represión policial. Los otros dos miembros fundadores del grupo, que hoy están de vacaciones, son Teté, operario en una fábrica de bujías, y Tanque, un taxista. "Lo que define a esta banda son las letras, porque reflejan lo que le pasa a la gente", afirma Chizzo. El público de La Renga, que abarrotó dos Obras con entradas a precios populares en noviembre, suele tapizar los sitios en que toca con banderas del Che y pancartas con consignas antigubernamentales. La banda, que tiene algo de la impronta inicial de Los Redonditos de Ricota, incluso en las letras, casi no acepta entrevistas y cuando las concedió en general se sintió maltratada. La apreciación de que el falso blues era apologético ya había sido formulada –claro que sin policías y jueces de por medio, ni operativos "Sol sin droga" en el ambiente– a través de una nota. "Todo eso es mentira", respondieron indignados los rengos a **Página/12**.

Con el mismo criterio del comisario Rafaini, la justicia argentina modelo 1996 estaría habilitada para meterse con temas como "Lamento boliviano", de Los Enanitos Verdes, "Heroína", de Sumo, "Cocaine", de J.J. Cale, famoso en la versión de Eric Clapton, "La ruta del tentempié", de Charly García, "Dulce condena", de Los Rodríguez, "Lucy in the Sky with Diamonds", de los Beatles, "Cacería", de Fito Páez, y "María" de Ricky Martin, entre docenas de otros, así como de censurar los discos *Pasto* de Babasónicos y *Big Yuyo*, de Los Pericos. ¿Sabrá el comisario que Lewis Carroll escribió *Alicia en el País de las Maravillas* en viajes de opio, y que las pupilas dilatadas de Van Gogh no eran de asombro? Por las dudas, conviene no seguir sumando elementos: no hay que olvidar que también "Caperucita Roja" fue prohibida en el Proceso. Algo parecía haber hecho.



Los integrantes de La Renga, un cuarteto de rock de garaje de los 90, politizado y contestatario.

Blues de Bolivia

Cocaína, cocaína, ya me voy para Bolivia.
Cocaína, cocaína, me espera una boliviana.

Cuando vaya pa' Bolivia, por las calles voy a andar,
quizá entre en un cine o quizá entre en un bar.
Seré amable con la gente, les daré mi corazón
y a cada fiesta que me inviten, les cantaré mi canción.

Cocaína, cocaína, ya me voy...

Y no para qué voy, si no tengo ningún pariente,
pero es siempre conveniente conocer otros países,
sobre todo cuando dicen que está en vías de desarrollo,
entonces yo les brindo mi apoyo entonando mi canción.

Cocaína, cocaína, ya me voy...

Y cuando esté por ahí, voy a ir a un Centro Cultural
a informarme de su status y su histórico pasar.
Compartiremos poesías, historias y geografías,
ellos me hablarán de su patria,
yo les hablaré de la mía.

Cocaína, cocaína, ya me voy...

Cuando vuelva a Bolivia, traeré pa' mis hermanos
una bolsa, una bolsa así grandota de regalo.
Cocaína, cocaína, me corre la policía,
cocaína, marihuana, por turista voy en cana.
Cocaína, cocaína, se la quedan los de arriba,
cocaína, marihuana, prenden fuego y no queman nada.

Gustavo Nápoli

NO QUIEREN A MICHAEL EN BRASIL

Un juez le prohibió grabar en Río

En Río de Janeiro, a nadie le gustaba que Michael Jackson filme su último video en una favela. Después de intentar varias maniobras para disuadirlo de la idea, ayer un juez civil aceptó el recurso judicial que le presentó un abogado: grabar escenas en una favela carioca sería atentar contra la privacidad de los habitantes, y por lo tanto, violar la Constitución brasileña. Para el juez, ningún artista tiene derecho a usar la miseria ajena para beneficio propio.

Ya la semana pasada, un funcionario brasileño consideró que la realización del clip "They Dont Care About Us" (Ellos no se preocupan por nosotros) dirigido por Spike Lee causaría un efecto "devastador" para los planes de la ciudad, que quiere mejorar su imagen para atraer turistas y ser la sede de los Juegos Olímpicos 2004. Pero no pudieron prohibir que el "rey del pop" entre al país. Hasta ayer, dudaban de la legalidad de las visas de Jackson y su equipo, pero la Cancillería tuvo que aceptar que todo estaba en regla, muy a su pesar: negarle las visas hubiera sido un costo político demasiado alto.

Por esto, el gobernador del Estado de Río de Janeiro, Marcelo Alencar, propuso una nueva jugada para disuadir a Jackson: poco dispuesto como estaba a aceptar a que se usara su maravillosa ciudad como el telón de fondo de la supuesta crítica al capitalismo de Jackson, se le ocurrió asesorar a los miles de habitantes de la favela donde Michael pensaba grabar para que le cobren al cantante como extras de su videoclip, diciendo que no quería ocultar la pobreza brasileña: la idea era que todas las personas de las favelas cobren cachet por su participación en el clip y así puedan obtener beneficios para mejorar el barrio. "Jackson está queriendo hacer de mensajero preocupado por el hambre, pero sólo para ganar dinero", le dijo Alencar a *O Globo*. "Si los habitantes quieren cobrarle por el privilegio de filmarlos, incluso les daré asesoramiento legal". Irónicamente, Alencar también se refirió a que la preocupación de Jackson por los niños pobres y hambrientos "suscita algunas dudas", refiriéndose, claro, a los cargos sobre corrupción de menores con los que tuvo que lidiar el cantante desde 1993.

La mayoría de los funcionarios y políticos brasileños consideran sensacionalista que se utilice una favela de Río como único símbolo y referencia internacional de miseria y desigualdad; además, temen una "traición" de parte de Jackson: que utilice imágenes de otros lugares del mundo como Etiopía y Somalía sin aclarar que eso no es "patrimonio" de Brasil. La orden judicial emitida por el juez vino a dejar a todos los preocupados funcionarios brasileños bastante más tranquilos.

Estaba proyectado que el rodaje en Doña Marta comience el próximo fin de semana; además, Spike Lee también tenía pensado rodar otras escenas en Salvador, ciudad del norte del Brasil. Por el momento, deberán esperar la resolución judicial para poder seguir adelante con el video.

Prince ante el altar

El próximo miércoles 14, y aunque parezca mentira, el Artista Antes Conocido Como Prince contraerá matrimonio con la cantante y bailarina portorriqueña Mayte García. La ceremonia se realizará en París, y en la ocasión sonará una sinfonía especialmente compuesta por Simbolito y su banda –New Power Generation– bajo el adecuado título de *Kamasutra*. Mayte, de 21 años, integra la NPG desde 1991, cuando se cruzó con Prince durante una gira europea e inmediatamente fue reclutada para su cruzada músico-espiritual. Desde entonces, la bella latina participó del álbum del símbolo en la tapa, el EP *The most beautiful girl in the world* y el reciente *The Gold Experience*, y fue protagonista de videos como "Sexy motherfucker", "My name is Prince" y "7". Más allá de su andrógina imagen, Prince es conocido por su tendencia a enredarse con las mujeres de su banda, dando pie a sonados romances con Sheila E, Cat y Vanity, y con estrellas de Hollywood como Madonna –al menos así lo cuenta ella en su autobiografía aún por publicar– Kim Basinger o cantantes como Sheena Easton. Sin embargo, es la primera vez que se menciona el matrimonio, y los medios sensacionalistas de Estados Unidos aseguran que hoy Mayte vive recluida en los estudios Paisley Park, esperando su enlace con el músico de 36 años y sometida a una dieta estricta para llegar resplandeciente al altar. El 14 de febrero es en Estados Unidos "San Valentín", es decir el Día de los Enamorados

El Voodoo se terminó

El grupo Rolling Stones anunció ayer que el Voodoo Lounge Tour fue cerrado definitivamente, con lo que sus fans deberán despedirse de la idea de verlos otra vez este año. Si bien aún el empresario Daniel Grinbank continuaba sus gestiones para que el grupo repitiera su serie de shows en Buenos Aires, la imposibilidad de cerrar fechas en Brasil clausuró todos los caminos. Mientras Keith Richards ya se encuentra en Jamaica registrando material para un nuevo disco solista y Mick Jagger descansa con su familia, los primeros informes económicos del tour dan un balance más que favorable. Desde su inicio en 1994, la gira de regreso de los Stones convocó a más de 6 millones de personas en todo el mundo, que dejaron una ganancia neta de 121 millones de dólares. Si a eso se le agregan los ingresos por venta de artículos de merchandising y derechos de televisación, la cifra sube a 300 millones. En los informes se puntualiza que, de no haber tenido que movilizar a una "pequeña armada" de 450 personas para el armado y mantenimiento del gigantesco escenario, la banda habría ganado aún más dinero. En cuanto al disco de Richards –en el cual aún no hay confirmación de si volverá a reclutar a los X-Pensive Winos–, se estima que su salida se producirá en el último cuatrimestre del año.

LA CAJA CULTA

GAVAZZENI. El maestro italiano Gianandrea Gavazzeni, uno de los más prestigiosos directores de orquesta del mundo, músico y ensayista, falleció ayer a los 87 años en su casa de su ciudad natal de Bérgamo, al norte de Italia. Su salud había sufrido un empeoramiento en setiembre del año pasado durante la representación de la ópera "Caterino Cornaro", durante un festival dedicado a Donizetti, y en noviembre ya tuvo que renunciar a dirigir el Concierto por Sarajevo celebrado en el teatro Municipal de Florencia. La mayor parte de su carrera como director de orquesta se desarrolló en la Scala de Milán, con más de ochenta obras diferentes desde 1941.

REFUGIO. El Parlamento Internacional de Escritores, un foro que promueve debates sobre las persecuciones ideológicas a artistas e intelectuales, y que actualmente preside Salman Rushdie, dio a conocer su intención de que para 1997 existan cien lugares de todo el mundo que se integren a la red de Ciudades Refugio de escritores perseguidos. Hasta el momento son quince las ciudades refugio que funcionan en el mundo, entre ellas Valladolid, la primera de España, a donde pocos días atrás arribó la protagonista del último caso conocido de persecución, la argelina Aicha Lemsine, cuyos libros fueron prohibidos en su país y cuyo marido, el primer embajador argelino designado en España, aún no pudo salir de Argelia rumbo a su destino diplomático. Los casos más graves se dan en los países donde predomina el integrismo islámico, aunque el Parlamento también atiende otras situaciones que puedan suceder en países occidentales o casos flagrantes como el de Sarajevo. El escritor refugiado recibe vivienda y asistencia económica para poder seguir trabajando.

CANTINFLAS. Una biografía documental y en tres tomos sobre la vida del cómico mexicano fallecido en 1993 saldrá en pocos días a la venta en México, pero a diferencia de otras ya conocidas, su autor, Miguel Angel Morales, prefirió recurrir a documentos de revistas y diarios más que a testimonios directos, sobre todo porque los familiares están enfrentados a causa de la herencia. "Como existe un pleito legal entre ellos preferí mejor no involucrarme ni tomar partido y acudí a los documentos sobre la época como una fuente más fidedigna para hablar de la carrera de Cantinflas" comentó el autor. El trabajo para el libro comenzó un año antes de la muerte del cómico pero no hubo oportunidad de entrevistarlo porque ya se encontraba muy grave del cáncer de pulmón que finalmente le costaría la vida.

VENCEDORES. "El sitio del escritor no está en el banco del vencedor". Contundente, Gunter Grass, contestó así a una pregunta de por qué en su último relato, *Un vasto campo*, no se habla de la reunificación alemana desde el punto de vista de los germano occidentales. Según declaró el autor de *El tambor de hojalata* a un diario alemán, los lectores de la ex RDA, o sea, los orientales, aprecian mucho más sus libros, según puede entreverse por la numerosa correspondencia que recibe. "En la República Democrática Alemana la lectura fue siempre un medio para la supervivencia" afirmó.

Sale un libro de chistes judíos: "¿Estas son horas de llegar?"

El autor y recopilador de "350 chistes judíos" explica el límite entre chiste y racismo.

(*Por Claudio Zeiger*) El contador de chistes en las reuniones se ha convertido en un bocado más que apetecible para las editoriales, que descubrieron el fervor del público local por este género tan casero, tan de grupo de amigos. Así las cosas, no es de extrañar que alguien que en principio no tiene que ver profesionalmente con la comicidad, se convierta en autor de una recopilación de chistes. Injusto sería negarle a Pepe Muleiro (seudónimo del periodista Ricardo Parrota), el mérito de haber pegado primero con los polémicos chistes de gallegos. Después de haberse desgastado un tanto el rubro con italianos, argentinos, políticos, modelos etc., etc., llegan *350 chistes judíos* (editorial Sudamericana), cuyo autor es un serio abogado especialista en derecho aeronáutico y espacial, catedrático universitario de día y cuyo hobby de hace ya años, por las noches, en las sobremesas, es contar chistes judíos.

A decir verdad Grimberg es su nombre artístico (no revela el verdadero), cuyo uso parece ya costumbre en el rubro "humor". He aquí una semblanza por él mismo: "Soy profesor de derecho espacial, y el titular de la cátedra es el doctor Cocca, un muy prestigioso científico del Derecho conocido a nivel internacional. Inclusive lo nombro en un cuento. Un día con mucha timidez se lo dije, cuando ya estaba trabajando en la recopilación. ¿No te parece mal aparecer con nombre y apellido en un chiste? Al contrario, me contestó, es una manifestación de afecto. Además me dijo que no lo tome como algo inferior al trabajo científico, porque iba a hacer reír a mucha gente. El titular de esa cátedra tan seria me dio un espaldarazo. ¿Cómo es el chiste que lo nombra? Habla sobre el sentimiento judío de sentirse discriminado. Habla de un trabajo presentado por Samuel Grimberg al profesor Cocca, que se titula 'El espacio ultraterrestre, un nuevo ámbito para la discriminación de un cosmonauta judío'. Nunca en la vida pensé en escribir un libro de chistes. Soy abogado y a lo sumo, como licencia, escribí un libro sobre vinos, viajé a las bodegas de Francia, conozco el tema. Pero tengo buena memoria, me gustan mucho los chistes y me acuerdo de lo que escuché a los seis o siete años".

A decir verdad, hacer libros de chistes para las editoriales se ha convertido, además de un hobby, en una apuesta por hacer unos dineros, y el libro de Grimberg "está funcionando bien en el mercado este verano", según la editorial. Pero además, tratándose de un humor basado en las peculiaridades de una colectividad, corre ciertos riesgos de irritar a un sector, como efectivamente sucedió con los chistes de gallegos, llegando incluso a pedidos de censura. "El éxito está dado no sólo en la venta, sino en la receptividad que tiene. Es tomado como un libro respetuoso", opina el autor.

–¿Había evaluado la posibilidad de que sus chistes causaran cierta molestia?

–No me provoca temor porque soy prudente, y respetuoso. Yo no me animaría jamás a escribir ciertos chistes que yo leí en otros libros. Preferiría no hacer ni menciones ni comparaciones, pero he leído chistes que trataban a ciertas colectividades como infrahumanos, y eso está mal. Podemos recuperar lo que causa gracia de una persona pero con respeto. La preocupación llega al punto de que el libro se llama *350 chistes judíos* y no "de judíos", porque es humor judío y no tomándolos como objeto, es el humor que se genera de las conversaciones o la idiosincrasia de la nacionalidad judía vista desde la colectividad. Tiene que ver con una inmigración muy pobre que demostró laboriosidad, picardía comercial y una madre que cuida mucho de su prole, la sobreprotege. Esto es absolutamente admirable, alguien que logra una posición de la nada y que su hijo sea un graduado universitario. Pero en esa búsqueda del ahorro y el ascenso surgen conductas graciosas.

–En el libro figura un chiste en el que los bomberos van a rescatar a un hombre judío que sufrió un accidente en la ruta, y cuando los ve venir dice "ya colaboré". Seamos crudos: ese chiste circuló oralmente ambientado en el atentado a la AMIA. ¿Ahí está el límite al hacer un libro?

–La situación graciosa es el comerciante judío en su negocio. Vienen a pedirle colaboración de la cooperadora tal y él dice la frase. Esa situación yo la escuché de chico. Alguien con humor negro y de mal gusto lo ubicó en una situación trágica, pero el humor no es ése sino el "ya colaboramos" que como respuesta rápida daba el comerciante. Yo adapté algo que escuché en mi infancia tantas veces.

–¿Los rasgos sobre los que se basa el humor judío siguen existiendo socialmente o son parte ya de un arquetipo?

–Creo que existen. Las tradiciones culturales son muy fuertes. Si bien cuando transcurren las vivencias de dos o tres generaciones en un lugar se asimilan mucho, no se dejan de lado totalmente y viven en el fondo de uno. Es la música de la infancia, la que suena cuando escuchás la música de una colectividad, aunque te guste el rock.

Dos cortitos

"En la sala de espera de uno de esos "sauna medio pelo", el muchacho judío se encuentra con su padre.

–Papá ¿y vos que hacés acá?

–¿Te parece, che, por tan poca plata molestar a tu madre?"

"En el aeropuerto de New York un gran cartel dice: Welcome.

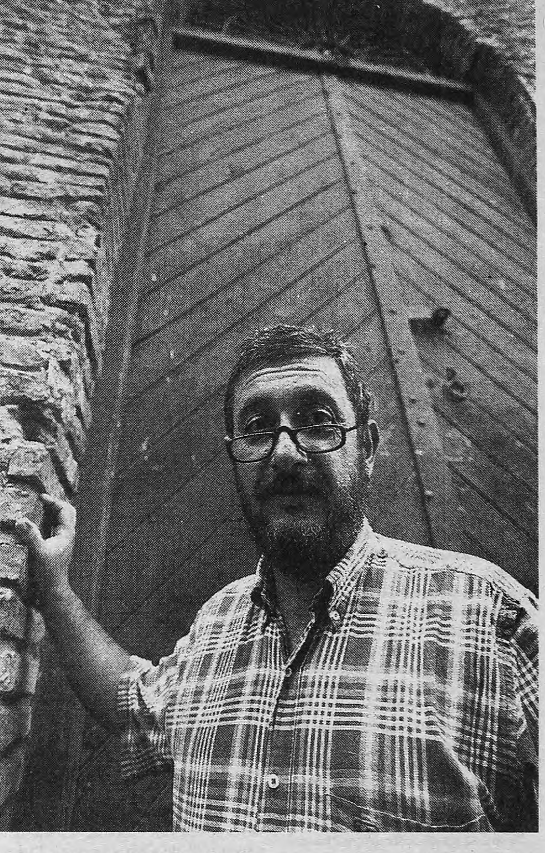
En el dé Río de Janeiro: Bemvindo.

En el de París: Bienvenue.

En el de Buenos Aires: Bienvenido.

En el de Tel Aviv: ¿Estas son horas de llegar?"

Mario Manusia



Samuel Grimberg, el seudónimo tras el cual se oculta el autor.

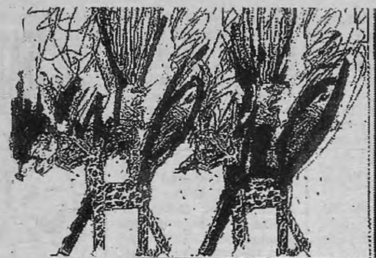
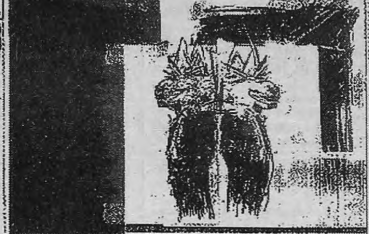
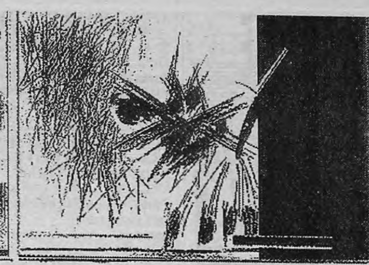
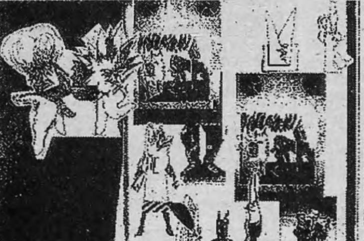
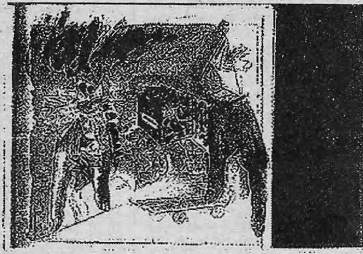
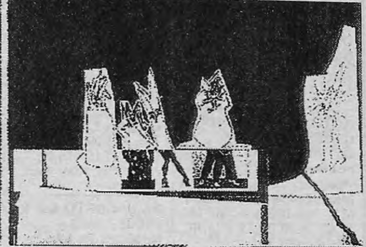
TENDRA UNA SALA EN EL REINA SOFIA

Luis Buñuel será pieza de museo

(*Por Angel Fernández Santos, desde Madrid, El País*) Los muertos son dóciles, por ingobernables que fuesen vivos. Por ello no se opondrá Luis Buñuel, que en 1932 propuso al profeta de la revolución surrealista André Breton viajar a Madrid para quemar el Museo del Prado y abrir, con este gesto incendiario, un camino sin retorno a la moral y la estética que predicaban, a que en breve le hagan poblador de un hogar destinado a él en otro museo. La sala 12 del Museo Nacional Reina Sofía albergará una muestra permanente del legado Buñuel, comprado por el gobierno español a la familia del cineasta por poco menos de 400 mil dólares. Y el genio iconoclasta que identificó museos y cementerios será el primer cineasta poblador de lo que él consideraba, en su irónico vocabulario, un vertedero de la imaginación.

El legado Buñuel es la primera acogida permanente a un cineasta en un museo de arte y está compuesto por libros dedicados a él por sus autores: Tristán Tzara, Jacques Prévert, Ramón Gómez de la Serna, García Lorca, Jean Cocteau, Dalí, Paul Eluard, Louis Aragón y otros muchos. También contiene objetos que rodeaban su vida cotidiana: retratos (de Moreno Villa, Sancha, Ucelay, Dalí) y fotografías (entre ellas la celebre toma frontal que le hizo Man Ray) que adornaban su casa en México. Y abarca el archivo de su correspondencia, en el que hay cartas suyas rescatadas de la casa paterna en Zaragoza y de colegas y artistas: Octavio Paz, Julio Cortázar, Alberti, José Bergamin, Carlos Fuentes, Salvador Dalí, Jean Cocteau, Federico García Lorca, Fançois Truffaut, Carlos Saura, Georges Auric, Jeanne Moreau, Catherine Deneuve, Louis Malle, Federico Fellini.

El caudal de obras y documentos del legado se bifurcará hacia tres destinos: la muestra (sin decidirse su contenido final) del Reina Sofía, un depósito en la Residencia de Estudiantes y un tercero en la Filmoteca Nacional. Este íntimo tesoro fue comprado a la familia del cineastá, su viuda, que tenía hasta formalizarse la venta dificultades de supervivencia, y su hijo por 370 mil dólares, cantidad pequeña, si se tiene en cuenta que la posesión pública española de este conjunto de signos tiene rango de rúbrica histórica al hecho de que Buñuel, como Picasso, que será su vecino en el rincón del Reina Sofía que le aguarda, pese a trabajar, obligado por su exilio, más que para el cine español para los de Francia, México y ocasionalmente Hollywood, siempre hizo arte de nítida identidad española.

Oscar Smoje: "36 Láminas", (detalle); 15 metros de largo.
Una obra que llevaría 1034 años ver en todas sus combinaciones.

En el Centro Atómico de General Paz y Constituyentes un científico que busca la armonía entre arte y ciencia logró montar una exposición permanente de más de 100 pintores y escultores argentinos contemporáneos. Historia de un proyecto sin antecedentes.

UNA EXPERIENCIA INEDITA

ARTE Y CIENCIA SIN BARRERAS

(Por Fabián Lebenglik) En el Centro Atómico Constituyentes, que depende de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), se concretó, a fines del año pasado, una experiencia rica e insólita: fue inaugurada una exposición permanente de 102 obras de artistas plásticos argentinos contemporáneos a instancias del Dr. Alberto Maroto, un científico de la CNEA de primera línea, que además de luchar por el avance, la investigación y la experimentación de la ciencia en la Argentina, pelea por la difusión del arte local. En pocos meses, el Dr. Maroto logró formar una comisión de críticos y artistas, conversó personalmente con cada uno de los 102 plásticos, los convenció para que donaran una obra para el edificio y editó un cuidado catálogo. Las obras, que están perfectamente exhibidas a lo largo de todos los espacios comunes y en varias plantas del edificio principal del Centro Atómico Constituyentes, forman una importante colección reunida a pulmón, por los organizadores y los artistas, a favor del Estado, el arte y la ciencia nacional. Además se editó un lujoso catálogo en colores, de 116 páginas, donde se da cuenta de todas las obras y constan los principales datos biográficos de cada artista. **Página/12** dialogó con el Dr. Maroto acerca de esta experiencia inédita tan "fuera de época".

"Mi función específica en la CNEA –explica– además de haber sido el creador del departamento de química de reactores, y de estar a cargo de varias investigaciones, es la prestación de servicios integrados en la parte científica y tecnológica a la empresa nucleoeléctrica. En este Centro Atómico se hacen estudios de pre y posgrado, de facultades de todo el país y del exterior: en física nuclear, física atómica, física del estado sólido; experiencias en medicina nuclear y en distintas ramas de la química y otras disciplinas duras. Hace poco estuvo aquí, entre otros científicos destacados de todo el mundo, el premio Nobel de Física Cronin, que va a colaborar con nosotros en dos proyectos. Mi área es la química y la física del agua.

"Independientemente del aspecto científico, desde muy niño y gracias a mis padres, siempre estuve rodeado de cuadros y de pintores. Conozco a casi todos los grandes artistas argentinos actuales desde que eran jóvenes. Los conozco y tengo cuadros y dibujos de ellos desde que yo era chico..., entonces cuando me encontré en este hermoso edificio pensé que le faltaba algo importante.

"Porque el hombre, en el fondo, lo que busca es la armonía, ese estado misterioso, entre la ciencia y el arte. Para ayudar a esta vinculación entre la ciencia y el arte se me ocurrió llamar a mis amigos artistas y darles esta idea, que nunca se hizo en la Argentina –porque éste no es un museo– de poder disfrutar de ambas cosas a la vez.

"En esta aventura me acompañó mucha gente y 102 artistas plásticos de la Argentina han donado obras para este lugar. Formamos una comisión organizadora, integrada por Cristina Cambiaggio, Horacio Ceva, Rosa Faccaro, Norberto Fazzini, Susana Fedrano, Eva Jawerbaum, Miguel Melcon y presidida por mí. Durante sábados y domingos visité a los artistas uno por uno, en sus casas o talleres, o los invité a mi casa. Cuando les pedía obra, algunos aceptaban inmediatamente, otros eran más reticentes, pero después de que vieron el edificio y estuvieron aquí con nosotros, todos fueron muy generosos. Como las obras donadas son muy buenas y muchas de ellas son obras premiadas u obras fundamentales de la carrera de uno u otro artista, pensé en hacer un buen catálogo y llamamos a los que a nuestro criterio son los mejores fotógrafos, Banchero y Caldarella, y los mejores diseñadores de catálogos, Haddida y Saddakni: así logramos hacer uno de tan buena calidad. Pero como hay un ala del edificio que todavía no está terminada, esperamos que haya más obras cuando la construcción finalice. Esperamos que se comuniquen con nosotros artistas de todas las tendencias al teléfono 754-7153. "A pesar de que la relación entre el arte y la ciencia está fuera de moda, entres ambos campos del saber y la cultura hay cosas comunes: como por ejemplo la investigación, la creatividad y la manera de transmitir las cosas. En ciencia un discípulo aprende de otro científico, como los pintores y escultores aprenden de otros maestros."



Luis Felipe Noé: "Hacia la naturaleza", 1988.

"En este mundo tan loco, se vuelve necesario buscar un estándar de calidad. En ciencia la calidad está bastante controlada porque los pares son criticados y refrendados por hechos que son chequeados. En cambio, en el arte buscar un estándar de calidad es bastante complicado, es difícil de diferenciar, y esto lo digo a pesar de ser un neófito en el campo del arte."

"La humanidad en este momento está muy fragmentada y por supuesto también lo están la ciencia y el arte. Y esto es tan así que yo puedo leer y comprender cualquier cosa sobre mi disciplina pero no puedo leer sobre disciplinas de colegas míos porque casi no lo entiendo. Todo se fragmenta y se especializa y se hace tan 'de punta' que resulta cada vez más difícil de comunicar. Por eso el hombre está pidiendo a gritos la unicidad, no la uniformidad. Y para mí esa unicidad se logra, por ejemplo, reuniendo la ciencia y el arte. Desde mi punto de vista, así se logra la armonía."

"La humanidad no puede ni debe retroceder, pero si vemos lo que sucedía en el Renacimiento, una persona como Leonardo Da Vinci, que era escultor, pintor, filósofo, físico... estaba en la punta de cada una de las disciplinas, las dominaba. En ese momento de la historia había muchos hombres que en sí mismos eran fronteras de muchas áreas."

"La aceleración tecnológica es exponencial y si uno no alcanza a subir a ese exponencial, cada vez más los países van estar más lejos entre sí y dentro de cada país va a haber más divisiones sociales. Si una sociedad no logra montarse sobre ese exponencial se va a notar en poco tiempo más esto que digo. Toda sociedad requiere que se la estimule culturalmente para lograr riqueza. El capital de cada país son sus recursos humanos y su cultura y a través de ellos se lograrán proyectos de mediano y largo alcance."

"A su vez, teniendo recursos humanos tan ricos, se vuelven demandantes de cultura y creatividad, de modo que se modifica y mejora el entorno familiar, grupal y social. La cultura es condición para la supervivencia."

"En este sentido, en los países del Primer Mundo la sociedad protege a los maestros y a la universidad. Se ponen sueldos dignos para los maestros y profesores, que están muy bien preparados. Tienen claro que cuando aumenta la cultura de los habitantes eso redunda en el progreso del país. Entonces, la gente inunda los museos. Busca la sensibilidad. Me parece que en la Argentina todavía no se entiende la necesidad del arte y la ciencia. Si una disciplina se pierde, hay varias generaciones que también se la pierden, y luego se tarda muchos años para recuperar lo perdido. Hay que cuidar y estimular la cultura y esta iniciativa tiene esa intención."

"Toda la gente que trabaja –unas 800 personas– y estudia acá está muy contenta con las obras y las cuidan. Los colegas extranjeros que vienen se sienten muy emocionados. Dicen que nunca vieron algo así. Y nos piden que los llevemos a los talleres de los pintores. Se está produciendo algo muy rico."

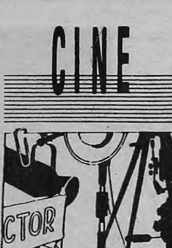
"Además aquí hay un laboratorio 'cero', para 200 chicos del secundario, que funciona los sábados a la mañana. Es para que ellos comprueben si les interesa o no la ciencia. Muchos vienen con conocimientos de matemática y física, pero cuando les pregunto sobre arte o literatura de la Argentina, no conocen nada y eso asusta un poco. Esta colección que hay ahora aquí les sirve también a ellos."

"Creo que si los chicos reciben los estímulos adecuados de los maestros, artistas y científicos, tienen más posibilidades de elección para desarrollar sus capacidades y crecer." *(Exposición permanente de laCentral Atómica Constituyentes, en Avenida de los Constituyentes y General Paz, de lunes a viernes, de 9.30 a 17.30, con entrada gratuita.)*

En cadena

Algunos de los 102 artistas que integran la muestra permanente del Centro Atómico son: Angeles Arguimbau, Maggie Atienza, Libero Badii, Juan Carlos Benítez, Marcos Borio, Silvia Brewda, Ary Brizzi, Oscar Capristo, Ricardo Carpani, Víctor Chab, Catalina Chervin, Nora Correas, Miguel D'Arienzo, Alicia Díaz Rinaldi, Jorge Diciervo, Juan Doffo, Susana Fedrano, Carlos Gorriarena, Leonardo Gotleyb, María Juana Heras Velasco, Jorge Iberlucea, Eva Jawerbaum, Juan Carlos Lasser, Aurelio Macchi, Eduardo Mac Entyre, Ricardo Machado, María Martorell, Eduardo Médici, Héctor Médici, Miguel Melcon, Roque Menaglio, Beatriz Negrotto, Luis Felipe Noé, Yaco Nowens, Odell Passi, Pérez Celis, Ernesto Pesce, Carlota Petrolini, Ferruccio Polaco, Rogelio Polesello, María Pousa, Susana Rodríguez, Ricardo Roux, Marino Santa María, Mariana Schapiro, Oscar Smoje, Carlos Uría, Bruno Venier, Raúl Veroni, Miguel Angel Vidal, Luis Wells, Adriana Zapisek y Graciela Zar.

CINE



ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Comedia. Con Jim Carrey. Dir.: Steve Oedekerk.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18-
Dir.: Antonia Bird. Con: Linus Roache y Robert Carlyleo.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 16.40, 18.20, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

ATRACCION EXPLOSIVA -P/M/16-
Thriller. De Andrew Sipes. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.20, 18.40, 20.35 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
En castellano.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventura. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARLOS MONZON: EL SEGUNDO JUICIO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garces) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Aventuras. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ED WOOD -APTA-
Drama. Dir.: Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Patricia Arquette.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. De Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

EL DEMONIO VESTIDO DE AZUL -P/M/13-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL INGLES QUE SUBIO UNA COLINA PERO BAJO DE UNA MONTAÑA -APTA-
Comedia. Con Hugh Grant y Tara Fitzgerald.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PERFUME DE YVONNE -P/M/16-
Comedia romántica. De Patrice Leconte.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

EL SECRETO DE ROAN INISH -APTA-
Fantástica. De John Sayles.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ELLA ES UN DIABLO EN MI CUERPO -P/M/13-
Comedia. Con Sean Young y Tim Daly.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ESPECIES -P/M/16-
Ciencia Ficción. Con Ben Kingsley y Forest Whitaker.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13-
Acción.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA HISTORIA SIN FIN III (REGRESO A LA FANTASIA) -APTA-
Aventuras. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA LETRA ESCARLATA -P/M/13-
Drama. De Roland Joffe. Con Demi Moore, Gary Oldman y Robert Duvall.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA NUEVA PESADILLA -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Wes Craven. Con Robert Englund.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA PRINCESITA -APTA-
Comedia dramática. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso. Con Sandra Bullock.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.55, 16, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirta Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

MI QUERIDO PRESIDENTE -APTA-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MONTE DE VENUS -P/M/18-
Drama erótico. Dir.: Zalman King. Con Audie England y Costas Mandylor.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Acción. Dir.: Paul Anderson. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.05, 18.30, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

MUERTE SUBITA -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Power Boothe.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

NI IDEA -P/M/13-
Comedia. Con Alicia Silvestone.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

NUEVE MESES -P/M/13-
Comedia. De Chris Columbus. Con Hugh Grant y Robin Williams.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Joven cine francés: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La Gente normal no tiene nada de Excepcional** -P/M/18- Dir.: Laurence Ferreira Barbosa. Con Valéria-Bruni Tedeschi. Inédito en Argentina. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: **Ella es un Diablo en mi Cuerpo** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.45. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **La nueva Pesadilla** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi querido Presidente** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El Inglés que Subió una Colina pero bajó de una Montaña** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **El Demonio vestido de Azul** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **La Red** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.25: **Atracción Explosiva** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **La Princesita** -S/R- En castellano. Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **La Letra Escarlata** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.40, 16.10, 18.55, 21 y 23.10: **Ni Idea** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Nueve Meses** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30: **Toy Story** -S/R- En castellano. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16, 18.30, 20.40 y 22.50: **Mortal Kombat** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35: **La Princesita** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El Demonio vestido de Azul** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.05. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MUESTRA PERMANENTE DE TRAJES DE OPERA Y BALLET Y MAQUETAS DE ESCENOGRAFIAS. Lunes a Viernes de 10 a 18. Entrada por Viamonte 1180. Informes al 382-5414/16. Entrada $ 5. Esta muestra permanecerá abierta durante los meses de Enero y Febrero.- **Renovación de Abonos. Segundo Período. Temporada Lírica. Gran Abono**: Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno**: Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino**: Del 12 al 15 de Marzo. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**: Del 5 al 8 de Marzo. Venta de nuevos abonos: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril. Tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Juev. (reposición) a Dgos. a las 21.30: **EN ORBITA** por el Grupo **La Trup**. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 12. Juev. $ 8. Hasta el 17 de Marzo.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sensacional estreno: **PERFUMES DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier.: Alejandro Dolina en "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Vier. a las 21: QUINTETO REAL. Sáb. a las 21: LILIANA HERRERO. Entrada libre y gratuita.-

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Presenta: **BORGES BUENOS AIRES**, con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca y Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mosca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2139. "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.- SALA 2: Sáb. a las 22: **LA LUNA EN LA TAZA**, de Beatriz Mosquera. Con Gisela Canduci, Fernando Pacheco, Javier Arroyo y Valeria Giudici. Dir. Gral.: Javier Arroyo.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Sólo adult. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Héctor Cavallero presenta: **KEY FOR TWO** (LLAVE PARA DOS), con Alberto Martín, Dorys del Valle, Beatriz Salomón, Orlando Carrió, Marta Albertini, Ricardo Cánepa y Andrea Gilmour. Dir.: Carlos Evaristo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Plateas $ 25 y $ 20. Pullman $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. y Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Vier. a las 23: "FANTASIAS ANIMADAS", ficciones del ayer, con el humor de hoy. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30: **ROMERIA ESPAÑOLA.** Zarzuela con Orquesta en Vivo, 30 artistas en escena y 100 trajes típicos. Con G. Balbuena, A. Rolla, J. Terceiro. Dir. Gral.: Dionisio Riol. Pl. $ 20.
Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.45. Dgos. a las 21.30: SUSAN FERRER en: **A PASARLA BIEN.** Dir.: Jorge Albarracín. Act. esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.- SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y por PERLA LASKE: **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA).** Esc. y Vest.: Roberto Margulis. Dir.: Pablo Shilton. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Refrig.-

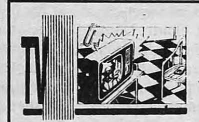
AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta** y **Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Mar. a las 22: LA TERTULIA DE VERA VALDOR. 8º año. Show-sarao. Coord.: Alfredo De Rissio. Piano: Guillermo Meres. Dir.: Aldo Ventura. Sala Alfonsina Storni.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: lo mejor de la copla en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera y Amador Romero. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Pl.: $ 15. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con A. Caseres, O.



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-ATC NOTICIAS.

7.50
7-BUEN DIA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
9-UTILISIMA.

11.30
7-TOP KIDS.

12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-VERANEANDO EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.

12.30
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC NOTICIAS. Noticiero.
9-EL ESPEJO.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-CINE ARGENTINO.
13-CLOTILDE EN TELESHOW.

15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.

15.30
7-ENTRE AMIGAS CON TERESA.

16.00
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-ALF.
13-LA FAMILIA INGALLS.

17.00
2-MAGIC KIDS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-90-60-90.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA.

17.30
7-TV TEDDY CON CARLITOS BALA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-VERANO AZUL. Miniserie.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.

19.00
2-TOMALO CON SODA.
7-ATC NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BAYWATCH.

20.00
2-POWER RANGERS.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD: Atahualpa Yupanqui.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-ER EMERGENCIAS.
13-MEDICO DE FAMILIA.

22.00
2-CINE: "Lágrimas en la lluvia".
7-FESTIVAL DE CARLOS PAZ.
9-FUTBOL SUB-17: Argentina-Uruguay.
11-MARTES DE ACCION: "Terminator II: juicio final".
13-¿DONDE ESTAS AMOR DE MI VIDA... QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR? II.

23.00
13-VERDAD/CONSECUENCIA.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "El pasado de una mujer".

1.00
7-CINE ARGENTINO: "Cuando florezca el naranjo".

Soto y C. Wachter. Dir.: Stella Maris Closas.-
Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de Emma Viejo. Con A. Monserrat, H. Fored, L. Defazi, V. Piker. Dir.: Nora De Paoli.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21: **UN MAL DIA.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Vier. y Sáb. a las 23: **VODEVIL.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **KARINA A ESOS OJOS LOS CONOZCO.** Aut. y Dir.: Rubén Monreal. Dgo. a las 20. Lun. a las 21: **MI MUJER ES EL PLOMERO.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Todas las obras $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia".** Ciclo de obras relevantes. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 18: **"Psicólogo y pacientes"**. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 1.30 y 2.30. Dgos. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Lun. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18: **"Ayudeme Dr. Freud"**. Informes dde. las 14.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA**. Loc. $ 10. Sáb. a las 22.30: **LAS RICURITAS** y su nuevo espectáculo "VELADAS BRISTOL", varieté con invitados: Jana Purita, Hilda Lizarazu y Edda Bustamante. Loc. $ 10.- 6º PISO: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Vier. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON.** Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. y est. $ 8.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE).** Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín. Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Neruda: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.- **Sala Pablo Picasso**: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.- **Sala Roberto Arlt**: Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: **ROMEO Y JULIETA**, con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: **HOMBRES SE NECESITAN**, con Cintia Acerbi, Luciana Ramos, Violeta Naón y Leandro Kritzer. Dir.: Luciano Cazaux.- **Sala Julio Cortázar**: Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos March en: **DE FRENTE MARCH**, con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Música: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.- Miér. a Dgos. a las 21.30: **VIAJE EN GLOBO**, con Osvaldo Bonnet, Patricia Gilmour, Joaquín Bonnet y Villanueva Cosse. Libro y Dir.: Eugenio Griffero.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 372-7162/7285/7314.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: CICLO DE DANZA. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 21: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Con Paula Gasparini. Dir.: Gabriel Vilches. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** (Humor-magia-cabaret), con Enrique Federman, Dúo Pereira-Lumbardini, Marcelo D'Andrea y artistas invitados. Loc. $ 8. Dgo. a las 20: **¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?**. Dgo. a las 21: **ESPECTACULO DE TITERES DE HORACIO PERALTA**. Dgo. a las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. KANIUKI presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO**. Miércoles a Viernes a las 21.15. Sábados a las 19 y 22. Domingos a las 20. Plateas Preferidas y Súper Pullman $ 25. Plateas Laterales y Plateas $ 20. Plateas Altas $ 15. Plateas Cabecera $ 8. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161. Boletería de 10 a 20.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. y Sáb. a las 23: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofet. Dir.: Julio Piquer. Entrada y copa de champagne $ 15. Refrigeración. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.- Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 6.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Vier. a Dgos. a las 21: **LA DECISION DE HAFID**, de Og Mandino. El vendedor más grande del mundo. Dir.: Miguel A. Simili. Gral. $ 10.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.30.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22 hasta finalizar: MUSICA-CANTO-BAILE A TODO TANGO.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev., Vier. y Sáb. a las 23: **A TODO TANGO** con **RUBEN JUAREZ**. Piano: José Ojiviecky (piano). Bailan: Pochi y Adriana. Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** presenta: "UN TANGO, VOS Y YO". Piano y dir.: Mario Marmo.- Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudin** (voz) junto a **Tango en Dúo**. C. Erostarbe y G. Pucci. Baile: Marita y Adrián.- Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21: "LOS BUENOS TANGOS". Roxana Canné - voz- y Tango en Dúo (C. Erostarbe y G. Pucci). A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).- Sáb. a las 21: "SANGRE DE TANGO", con María José Demare. A las 23.30: "TANGO QUE ME HICISTE BIEN", por el Grupo **Tango Testimonial**.- Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta y M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: RAPSODIA ESPAÑOLA ("Un Musical Clásico"). G. Ríos Sáiz (bailarina y coreógrafa), E. Cogorno (barítono), F. Pérez (piano). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "PAR LES ROUTES DE FRANCE", con **Alejo Laclau** (tenor), junto a F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER**. Luis Cardei y Antonio Pisano. Artistas invitados. $ 15. Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Part. esp.: Antonio Agri. Como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-Marconi-De Lío-Agri-Giunta). $ 30. Ambiente refrigerado. Anexo restaurante.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Sáb. dde. las 0: Con toda la movida del Caribe. SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Clases de baile.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLKLORE Y MELODICO. Con Juan Carlos Cobos, Alberto Fontana, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo y Los Montiel. Baile: E. Carlos, R. Vallejos y A. Terrille. Dir.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Sáb. 10 a las 22.30: un verano caliente: **José Luis** "Por amor al humor". Sonríe, el Conde te ama.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. y Sáb. a las 20: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA**. Idea y dir. mus.: Susana Cardonnet. Con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares. Espectáculo y jerez $ 15. Refrig. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. dde. las 23: el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**, junto al quinteto "EL ARRANQUE". Tango actual, humor, baile y buena música. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

TEATROS INFANTILES

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Miér. a Dgos. a las 18.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Dgos. a las 16.30: **"Irene volaba"**, de Adela Vettier. Dir.: Alicia Guandolini. Pl. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: GRUPO KUKLA presenta: **"Cuentos de la Fantasía"**, de Antoaneta Madjarova. Títeres para los más chiquitos. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", de Néstor Hidalgo.- Sáb. y Dgos. a las 19: (no se suspende por mal tiempo): **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a Dgos. a las 19.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17, 19, 21 y 23 (en caso de mal tiempo 15.15): **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- Miér. 50% desc.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 18, 20.25 y 22.50 (en mal tiempo dde. las 15.45): **La Red** -P/M/13- con Sandra Bullock. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17, 19, 21 y 23 (por mal tiempo dde. las 15.15): **Atracción Explosiva** -P/M/16- con William Baldwin y Cindy Crawford. Sáb. trasn.: 0.45. Miér. 50% desc.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Sáb. a las 0.30: **Actos Privados (Priest)** -P/M/18- de A. Bird. Pl. $ 5.-

BELGRANO de la DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.40: **Toy story** -S/R- Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

CASINO. Puan 1746. Pta. Mogotes. Sáb. a las 19, 21 y 23.10 (en caso de lluvia dde. las 17): **Mi querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening. Dgo. a las 16.30 y 18.20: **Power Rangers**; 20 y 23: **Corazón Valiente**, con Mel Gibson y Sophie Marceau.-

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. A las 21.30: **Los Diez Mandamientos**, de K. Kieslowski.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 18.50, 20.30 y 22.20 (Por mal tiempo dde. las 15): **Toy story** -S/R- Miér. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 (Por mal tiempo dde. las 14.20): **Mi querido presidente** -S/R- Miér. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

DON BOSCO. Rivadavia 4900. 72-0036. A las 17.15 y 19 (por mal tiempo dde. las 15.30): **Goofy** -S/R- 17.30 y 19.20: **Power Rangers (La Película)**. Niños $ 4. Noche: A las 21 y 23: **Nueve Meses** -S/R- con Hugh Grant. Sáb. trasn.: 0.45. Miér. 50% desc.-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El cartero** -S/R- Variedades. Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 17.50, 19.35, 21.20 y 23.05 (por mal tiempo dde. las 16): **Ella es un Diablo en mi Cuerpo** -P/M/13- con Sean Young y Tim Daly. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 16.20, 18.30 y 1.10. Juev. y Vier. 17.10, 19.20 y 0.10. Lun. 16.20, 18.40 y 21: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- con Pierce Brosnan.-

PASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. -P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 17, 19 y 23.55. Lun. 17.30, 20 y 22.30 (por mal tiempo dde. las 15.15): **Ni Idea** -P/M/13- con Alicia Silverstone. Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. A las 17.30, 20 y 22.30 (por mal tiempo dde. las 15): **Los puentes de Madison** -S/R- con Clint Eastwood y Meryl Streep. Trasnoche: 1. Miér. 50% desc.-

PINAMAR

BAHIAA. Bunge y Burriquetas. 8-1012. Hoy: **Atracción Explosiva**, con William Baldwin y Cindy Crawford.-

OASIS. Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. Hoy a las 22, en escena: EL PATIO DE ATRAS, con C. Carella, P. Contreras, C. Lincovsky y L. Manso.-

PINAMAR. Bunge y Burriquetas. 8-2747. Hoy: **Mortal Kombat**, con Christopher Lambert.-

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 18, 19.30 y 21.15: **Toy Story**, una producción Walt Disney.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19: **Power Rangers**. A las 21.15 y 23.30: **El Poder del Amor**, con Julia Roberts y Dennis Quaid.-

CASINO 3. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 21, 23.15 y 1: **La Letra Escarlata**, con Demi Moore y Gary Oldman.-

CONCORDE. Gorlero y Calle 9. 4-4119. A las 19, 21.15 y 23.30: **Los puentes de Madison**, con Clint Eastwood y Meryl Streep.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 18.45, 21, 23.15 y 1.15: **La Red**, con Sandra Bullock.-

GORLERO. Gorlero y 27. 4-4437. A las 17.30, 19 y 20.30 (en caso de lluvia dde. las 16): **Babe, el Chanchito Valiente**. Noche: 22 y 0.30: **James Bond 007: Goldeneye**, con Pierce Brosnan.-

LA PALOMA. (Rocha). A las 19, 21.15 y 23.30: **El Cartero**, con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

LIBERTADOR. Gorlero y 25. 4-4437. A las 20: Imagen Satelital pta. para el ciclo Proyección 96 el preestreno de **Al Corazón**, de Mario Sábato. Con S. Renán, A. Varela, Sexteto Mayor, E. Cadícamo y E. Sábato.-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Don Juan de Marco**, con Marlon Brando.-

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **James Bond 007: Goldeneye**, con Pierce Brosnan.-

LIDO 3. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Ni Idea**, con Alicia Silverstone.-

PIGALLE. Gorlero y 27. 4-1006. A las 19.30 y 22.45 (en caso de lluvia dde. las 16): **Casino**, con Robert de Niro y Sharon Stone.-

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 19, 21 y 23: **El Demonio vestido de Azul**, con Denzel Washington y Jennifer Beals.-

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 20.30 y 22.30: **Nunca hables con un Extraño**.-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. A las 19, 21.15 y 23.30: **El Cartero**, con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

SAN MARCOS. Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 19, 21 y 23: **Nueve Meses**, con Hugh Grant y Robin Williams.-

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. Hoy: **El Cartero**, con Philippe Noiret.-

ATLAS. Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. Hoy a las 23: recital de JOSE LARRALDE. Loc. en vta.-

SAN MARTIN 1. Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. Hoy: **Carlos Monzón: el Segundo Juicio**, con Norma Aleandro.-

SAN MARTIN 2. Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. Hoy: **La Red**, con Sandra Bullock.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

NUEVO TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 93-6513. SUSANA RINALDI en "GOTAN", con Raúl Lavié y la act. esp. de Juan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.: Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22. Refrig. Loc. en vta.- Lunes a las 22: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en "EL DIARIO DE ADAN Y EVA". Premios ACE al mejor actor y mejor comedia.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgos. a las 22.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. dde. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras U-U-L-Y)

1	1762	11	8292
2	7142	12	0547
3	2089	13	0472
4	4972	14	5508
5	4597	15	2258
6	1404	16	7940
7	2428	17	2810
8	9850	18	8905
9	8466	19	8963
10	4990	20	9003

Quiniela (Vespertina-Letras C-N-P-W)

1	1751	11	9797
2	1657	12	4325
3	8858	13	7136
4	4429	14	0890
5	1714	15	5052
6	2997	16	7976
7	9883	17	9224
8	5937	18	8924
9	7380	19	3013
10	5256	20	5581

Provincia (Vespertina)

1	460	11	108
2	307	12	558
3	812	13	460
4	626	14	425
5	627	15	133
6	952	16	953
7	210	17	053
8	360	18	861
9	123	19	286
10	775	20	231

Quiniela (Nocturna- Letras G-J-N-S)

1	9164	11	7187
2	4031	12	6774
3	4488	13	9085
4	6044	14	9240
5	4227	15	1047
6	9927	16	4904
7	6892	17	9099
8	1960	18	4762
9	8360	19	1451
10	3637	20	4358

Provincia (Nocturna)

1	185	11	996
2	600	12	815
3	923	13	083
4	577	14	937
5	766	15	169
6	381	16	933
7	263	17	892
8	658	18	555
9	349	19	840
10	074	20	091

QUINI SEIS
6-9-15-24-32-36
(1Ganador)
REVANCHA
15-18-23-32-34-38
(Vacante)

Gaspar el Revolú

por Rep





YO, EN CAMBIO, VINE SOLA, Y EN PLAN DE VÉRMELAS EN FIGURILLAS

REP

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Despejado a parcialmente nublado, cálido. Vientos del Oeste al Noreste. Máxima: 29°. Mínima: 19°

□□□

10.00: Muestra de pinturas de óleos y acrílicos de Leticia Bellstedt, dentro del ciclo *Verano en la ciudad con artistas noveles* que organiza la Fundación Banco Patricios. Horario: de lunes a viernes de 10 a 15. En el hall de las Artes del Banco de la Ciudad, Sarmiento 630, planta baja.

11.00: El coro del Centro Cultural Gral. San Martín, dirigido por Damián Sánchez, convoca a tenores, barítonos y bajos con experiencia para integrarse a la agrupación a partir de abril. Inscripción: Sarmiento 1551, de lunes a viernes de 11 a 18.

12.00: La Sociedad Haendel de Buenos Aires incorpora coreutas con experiencia, para su programa de la temporada con obras de Bach, Haydn y Haendel. Ensayos: sábados de 15 a 18, a partir de marzo. Informes: 8269384 y 383-2820.

14.00: Taller *La Voz*, clases de canto e interpretación de María Rosa Yorio. Informes: 825-0772.

20.00: Comienzo de la 43° temporada consecutiva de exhibiciones del Cine Club Núcleo, con la proyección del film nacional *El verso*, de Carlos Santiago Oves. Horarios: 20 y 22,15. En el Cine Maxi, Carlos Pellegrini 621.

21.00: ***Atahualpa Yupanqui: "Pienso, luego exilio"***, programa de Carlos Polimeni en el ciclo *Documento Nacional de Identidad*. Por ATC.

• *Théatre de Partout* (Teatro de todas partes), espectáculo de Horacio Peralta con el Bululú Theâtre. En Liberarte, Corrientes 1555. Entrada libre y gratuita.

22.00: Proyección de *El acto en cuestión*, de Alejandro Agresti, en la muestra de preestrenos argentinos *Proyección '96* organizada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. En el Cine Libertador de Punta del Este.

FEBRERO

(Por Antonio Dal Masetto) Estábamos en el bar, acodados en la barra como siempre, soportando el calor que no terminaba de aflojar aunque ya había pasado la medianoche. Eramos tres y no habíamos hablado demasiado hasta que entró la muchacha, hermosa, alta y de pelo corto, y se acercó al mostrador y pidió un porrón de cerveza. De inmediato nuestra noche se animó un poco y después se animó un poco más porque uno de los tres le dirigió la palabra y ella contestó sonriendo y, aunque no dijo nada, creo que eso bastó para empezar a compensarnos del calor y del tedio de la noche vacía. El que había hablado siguió haciéndolo sin detenerse ya, envalentonado, tratando de lucirse, de demostrar erudición, buena memoria y también humor, pero sobre todo esforzándose por llenar los espacios vacíos que quedaban entre frase y frase, porque a la muchacha no le salían fácil las palabras, tal vez porque la intimidaran un poco esos tres tipos tan evidentemente pendientes de ella o tal vez porque simplemente no supiera qué decir. De los tres el que hacía el gasto era siempre el mismo y ya había dejado de hablar del tiempo y temas generales y se había arriesgado con algunas preguntas, siempre discretas, pero suficientes para forzar un poco más la intimidad, preguntas sobre posibles estudios, trabajo, gustos en cuanto a cine, libros, música, deportes. La muchacha apenas contestaba, aunque era evidente que no rechazaba la charla, y todo el tiempo, mientras asentía y sonreía, en un gesto compulsivo se llevaba el cigarrillo a la boca para pegar una pitada breve, una pitada inexistente, que no era siquiera fumar porque no tragaba el humo, era sólo el ritual del gesto. Y cuando dejaba el cigarrillo en paz tomaba la copa y también ahí era sólo el ritual del gesto porque no bebía, apenas se mojaba los labios o tal vez ni siquiera eso. Y así estábamos y la noche seguía pesada y amplia aunque ahora a los tres nos bastaba con ese mínimo acontecimiento de la muchacha bella contra la barra para sentir que algo había cambiado, y podríamos habernos quedado ahí horas y horas sin pensar que en algún momento amanecería y la noche llegaría a su fin, sin pensar en nada, simplemente dejándonos deslizar a lo largo de esa charla sin trascendencia y esa suma de gestos repetidos del cigarrillo y la copa. Y fue entonces que afuera, del otro lado de la avenida vacía, sonó tres veces una bocina y la muchacha se despidió de nosotros y la vimos irse como la habíamos visto llegar, con su vestido negro ceñido y muy corto, las piernas largas enfundadas en las medias también negras, los zapatos de tacos altos, la cabeza perfecta. Corrió a través de la calle, ágil y desenvuelta, liberada, dueña de sí misma y de su cuerpo. Y en esos segundos que duró el cruce del asfalto bordeado de árboles, y arriba las estrellas y el peso del calor y los faroles en las esquinas y el rumor distante de motores y el gran silencio detrás, en medio de todo eso que era tanto y tan poco, ella tuvo tiempo de sacudir la cabeza y hacer vibrar su pelo corto hacia un lado y hacia el otro, y fue como un alarde, un gesto de coquetería en plena carrera, tal vez una manera de manifestar su felicidad o su libertad, vaya a saber qué. Pero después de ese gesto, fugaz, lanzado así al azar de la noche del verano, no hubo nada que pudiera superarlo ni borrarlo ni reemplazarlo. Y fue durante las horas nocturnas que siguieron una imagen pura y fuerte, para placer o desconcierto o recompensa o alimento de belleza en el corazón y la nostalgia de aquellos que la habíamos visto irse.





CARTAS

Despedida a Patricia Stokoe

¿De quién me despido? ¿De la fundadora de la Expresión Corporal Danza? ¿De una artista? ¿De una creadora? ¿De una educadora?; de todo eso y mucho más..., pero esencialmente de una "Gran persona": coherente, luchadora, libre, sencilla, respetuosa e íntegra. Cualidades que fluían con su modalidad de vida.

Haber sido su alumna, disfrutar de sus clases, fue un aprendizaje profundo de vida, una fuente inagotable e incentivadora de sensibilidad, estímulos y emociones. Estudiar con ella fue amar el esfuerzo, el trabajo; hasta convertirlo en una obra de arte: "LA PROPIA DANZA".

Haber sido su amiga, compartir momentos, experiencias y sentimientos fue un PRIVILEGIO.

Hoy despido su cuerpo, su "INSTRUMENTO", ya que su aliento, fuerza vital y creatividad permanecerán flotando en lo que me enseñó a "mirar y sentir", las formas de las nubes, la textura de las cosas, la temperatura de la piel, el movimiento sutil del aire.

También en la energía y sensibilidad que surge del contacto y comunicación con los demás. En la curiosidad y el asombro al descubrir nuevas sensaciones, posturas y espacios. En la necesidad del silencio y de la quietud. En la armonía. En una palabra, quedará siempre en el "FLUIR" de la vida.

Feliz viaje, Patricia...

María Graciela Pedalino
Prof. de Expresión Corporal Danza
Egresada del Estudio Patricia Stokoe
DNI: 5585025

** Patricia Stokoe murió en Bariloche el 27 de enero de 1996.*